

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)
 Е.В.Мурышкина
(подпись) (И.О.Фамилия)

от «23» августа 2021 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Активити»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Фокин Д.В.,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3-6
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8-10
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	8-10
1.4. Планируемые результаты	11-12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	13-14
2.3. Формы аттестации / контроля	14
2.4. Оценочные материалы	14-15
2.5. Методические материалы	15-18
2.6. Список литературы	19

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Активити» имеет техническую направленность и реализуется в рамках модели «мейкер» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Образовательная программа «Активити» помогает учащимся определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъемки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Данная программа реализуется в технической направленности. Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

Медиаконтент сегодня занимает все больше коммуникационного поля, оказывает все большее воздействие на аудиторию через различные формы визуальных образов.

Школьная видеостудия, выпускающая видео- и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео-, фотосъемки, монтажа и создания видеороликов. Кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Отличительные особенности программы.

Основой обучения по программе «Активити» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения,

включающих подростков в проектную и деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Адресат программы

Для обучения по программе «Активити» рекомендуется принимать подростков 14-17 лет, любящих фотографию и кинематограф, проявляющих интерес к фото- и видеосъёмке. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Именно в этом возрасте активно развивается личность, формируется жизненная позиция, продуктивно усваиваются материальные и духовные данности общества, начинается решение их многочисленных проблем.

Возрастные особенности у подростков 14-17 лет.

Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием продемонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности и получают такую возможность.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Единственное требование к обучающимся – наличие элементарных навыков компьютерной грамотности.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 144 часа. Срок освоения программы – 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 144 часа.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста (мальчиков и девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и творческие отчеты. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

Данная программа нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессии фоторепортера, видеооператора, режиссера монтажа, умение увидеть вокруг себя свежую тему, выработать интересную идею, оригинальное воплощение.

Развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры. Кроме того, ребенок приобретает первые профессиональные навыки работы с фотографическим и телевизионным студийным оборудованием,

Эта программа важна не только в плане получения подростками первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал через телевизионно-художественную деятельность.

В данной программе сделан акцент на мотивацию к творчеству, формирование способностей строить общение с окружающими, включенность подростков в общественно-полезную деятельность посредством изучения фото и видеотворчества в системе дополнительного образования.

Теоретические знания дети получают в форме лекции-рассказа, дискуссии, беседы, групповых и индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими заданиями по жанрам, а также в работе со студийным телевизионным оборудованием, где допускается не более двух человек.

Во время практических заданий ребята встречаются с творческими людьми, участвуют в пресс-конференциях, выполняют поисковые задания, совершают экскурсии на телевидение, работают с видеооборудованием, становятся участниками съемок видеосюжетов, психологических тренингов.

Текущий контроль над знаниями осуществляется в форме анализа творческой работы ребенка на занятиях, который включает использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях.

Тематический контроль задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение фото и видеосъемок по заданной теме.

Итоговый контроль — монтаж и сдача готового сюжета, фильма, фотовыставки, участие в творческих фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование компетенции фоторепортера, видеооператора, режиссера монтажа на базовом уровне

Задачи:

Предметные

научить основным правилам фотосъемки;

- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в графических редакторах;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- научить основным правилам видеосъемки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки в видеоредакторах;
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

Личностные:

- развитие творческого мышления
- коммуникативных качеств
- интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности
- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Метапредметные:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки.	12	6	6
3.	Основы фотографии	12	6	6
4.	Основы ретуши	12	6	6
5.	Основы видеосъёмки	20	10	10
6.	Основы видеомонтажа	24	10	14
7.	Создание видео роликов	60	6	54
8.	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	144	48	96

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводное занятие (теория – 2 ч., практика – 0 ч.).

1.1. **Теория:** цели и задачи предмета. Знакомство с группой. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

2. Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки (теория – 6 ч., практика – 6 ч.).

Теория: Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

Практика: применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива.

Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

3. Основы фотографии (теория – 6 ч., практика – 6 ч.).

Теория: История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор

объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры. Выполнение проекта «Съемка парка». Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов. Фотосъемка спортивных соревнований. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему. Составление списка тем для серийных снимков.

Практика: Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья».

Тестирование по теме: «Основы фотографии».

4. Основы ретуши (теория – 6 ч., практика – 6 ч.).

Теория: Цифровое изображения. Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

Практика: Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь, восстановление старых фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Сканирование старой фотографии и перевод в цифровой формат. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом.

Практическая работа: фотоколлаж».

5. Основы видеосъемки (теория – 10 ч., практика – 10 ч.).

Теория: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор).

Выразительные средства видео. Слово и изображение. Звук и музыка. Крупность плана (детальный, крупный, средний 1, средний 2, общий, дальний). Золотое сечение. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа,

портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съёмку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съёмку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

Практическая работа.

6. **Основы видеомонтажа (теория – 10 ч., практика – 14 ч.).**

Теория: Знакомство с программами видеомонтажа Sony Vegas PRO, Adobe Premier PRO. Импортное медиафайлов. Основные инструменты. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практика: Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Практическая работа

7. **Создание видео роликов (теория – 6 ч., практика – 54 ч.).**

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съёмок.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

Практическая работа «Социальный ролик».

8. **Итоговое занятие (теория – 2 ч., практика – 0 ч.).**

Теория: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащейся

имеют представление:

- об истории выразительного искусства;
- об истории фотографии;
- об истории кинематографа и телевидения

будет знать:

- основы профессионализма;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- устройство видеокамеры;
- как производится видео- и звукозапись;
- основные правила композиции кадра;
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета;
- что такое конфликт и его значение;
- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

будет уметь:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.

Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии,
- применять различные фильтры;
- монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35

Количество учебных дней –210

Продолжительность каникул –

<i>1-я четверть</i>	01.09.21 года - 30.10.21 года
<i>2-я четверть</i>	08.11.21 года - 26.12.21 года
<i>3-я четверть</i>	10.01.22 года - 26.03.22 года
<i>4-я четверть</i>	04.04.21 года - 31.05.22 года

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –
начало 01.09.2021г.

окончание 30.05.2022г.

2.2. Условия реализации программы

1. Собственное материально-техническое обеспечение:

- *Графическая станция с монитором*
- *Компьютер с монитором*
- *видеокамера,*
- *зеркальный фотоаппарат,*
- *объектив для фотоаппарата,*
- *аккумулятор,*
- *ручной микрофон,*
- *студийный микрофон,*
- *штатив,*
- *телевизор,*
- *накамерный свет,*
- *студийный свет,*
- *наушники,*
- *колонки,*
- *Синий фон (хромакей),*
- *принтер,*
- *раздаточный материал (корректурa, репродукции и т.д.),*
- *художественная литература,*
- *канцелярия (ручки, бумага),*
- *мебель (столы, стулья, шкаф)*

2. Материально-техническое обеспечение приобретенное в рамках проекта:

- *Графическая станция с монитором*
- *видеокамера,*
- *штатив,*
- *комплект аккумуляторов для видеокамеры,*
- *универсальное зарядное устройство,*
- *зеркальный фотоаппарат,*
- *объектив для фотоаппарата,*
- *ручной микрофон,*
- *наушники,*
- *колонки,*
- *внешняя звуковая карта,*

- *кардридер*

3. Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт www.elektivphotoshop.narod.ru.
2. Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.
3. Ссылка на сайт www.buy-books.ru.
4. Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru.
5. Ссылка на сайт www.art-gid.ru.

Также в образовательном процессе используются фотографии, разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты занятий; лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра; памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»; фильмы с детских видео конкурсов; художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Windows Movie Maker.

4. Кадровое обеспечение:

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении 9 лет.

2.3. Формы аттестации / контроля

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Активити» и прошедшим итоговую аттестацию, планируется выдаваться сертификаты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
2. Тест «Компьютерная грамотность».
3. Тест «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Тестирование «Основы фотографии и видеосъёмки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»
8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки», «Основы фотографии», «Основы ретуши в Adobe Photoshop», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа».

2.5. Методические материалы

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить возможность обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе «Активити» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и

сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (**словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Проектный** метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод **Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология **Творческое задание**. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют

создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий по форме проведения:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.
7. Сочетание различных форм учебных занятий.
8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения — экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь их поддерживают. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Пособия по композиции кадра.
2. Памятки для обучающихся «Режимы фотокамеры», «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»

3. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
4. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
5. Видео уроки по обучению работы с программами: Adobe Photoshop и Adobe Premier PRO, Sony Vegas PRO .
6. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
7. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
8. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

Основная литература

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.
6. Лапин, Александр Иосифович.Лапин, Александр Иосифович.Фотография как ... : Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

Дополнительная литература

1. Живая Цифра. Книга о цвете, или как заставить дышать цифровую фотографию
Автор: Косенко П.Издательство: Тримедиа Контент, 2011
2. Скотт Келби: Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов Автор:
Келби Скотт Переводчик: Иващенко В. С.Издательство: Вильямс, 2018 г.
3. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ,
2001. – 160 с.

Список литературы для обучающихся

Основная литература

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М.,: «Просвещение»,
1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.
4. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM).
– М.: «Триумф», 2009. – 304 с.

Дополнительная литература

1. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012. – 118 с.
2. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

3. Гейлер, Марк. Основы композиции и художественной фотосъемки : профессиональный подход к творчеству / Марк Гейлер ; [пер. с англ. С. В. Корсакова]. - Москва: NT Press, 2005 (Самара : Самарский Дом печати). - 219 с.
4. Новая история фотографии / [Стюарт Александер и др.] ; под ред. Мишеля Фризо ; [пер. с фр. В. Е. Лапицкий и др.]. - Б. м. : А.Г. Наследников, 2008