

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение "Губернаторский многопрофильный лицей-интернат"

Рассмотрено:

МО филологических дисциплин пр.1 от 23.08.2021

Утверждено:

п/с 1 от 23.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета "Литература"
для 10 класса**

Составитель:

Павлов Андрей Михайлович

**Областные учреждения
2021**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), основной образовательной программы ГБОУ «ГМЛИ».

Учебник: Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.: / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа).

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.: / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа).

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной программе по литературе, входит в систему «Инновационная школа» (5 - 8 классы, авт.-сост. Г.С. Меркин; 9 класс, авт. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев; 10 класс, авт. С.А. Зинин, В.И. Сахаров; 11 класс, авт. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

УМК предназначен для изучения литературы на базовом и профильном уровнях в общеобразовательных организациях: школах, гимназиях, лицеях, колледжах.

Выбор программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту среднего общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;

Программа литературного образования в 10 – 11 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Изучение курса литературы в старших классах является собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя - процесса, не прекращающегося с окончанием школы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, а выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством.

Структура программы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Изучение литературы в 10 - 11 классах направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания

авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

осваивание теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

2. Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- анализ текстов;
- устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- самостоятельный поиск ответа на проблемных вопрос;
- участие в дискуссиях;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры и т.д.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 207 часов:
105 часов в 10 классе,
102 часа в 11 классе.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

Результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и литературе;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

Результаты изучения учебного курса «Литература» на базовом уровне:

- 1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. Содержание учебного курса

1. Введение (1 ч.)

История развития русской литературы XIX века

2. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы. (8 ч.)

А. С. Пушкин. Лирика дружбы и любви. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики. Вольнолюбивая лирика. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в творчестве. Поэма «Медный всадник». Историческая основа. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы творчества: одиночества, неразделенной любви, не востребованности поэтического дара. Духовная и патриотическая лирика М. Ю. Лермонтова. Особенности богоборческой темы в поэме

3. Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос» (3 ч.)

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности маленького человека в большом городе. Повесть «Невский проспект». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире в повести «Нос»

4. Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века» (2 ч.)

Подготовка к написанию сочинения. Р/Р Сочинение «Мир маленького человека в петербургской повести А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя».

5. Литература, критика и журналистика 60-90 годов XIX века (2 ч.)

Исторические аспекты литературного развития. Литературный процесс и литературная критика

6. (8 ч.)

Традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между «старшими» и «младшими» как основа социально-психологической проблематики комедии.. Изображение затерянного мира города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. «Гроза» в русской критике. А.Н. Островский в контексте европейского театра: драмы А.Н. Островского и Г. Ибсена.. Р/Р Сочинение по творчеству А. Н. Островского

7. Творчество И.А. Гончарова (6 ч.)

И.А. Гончаров «Обломов». Литературные предшественники героя. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Любовная история как этап внутреннего определения героя. Роман «Обломов» в русской критике. Р/Р Письменная работа по роману «Обломов»

8. Творчество И.С. Тургенева (9 ч.)

Яркость и разнообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» . Отражение различных начал русской жизни в рассказах цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Любовная линия в романе, ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа. Русская критика о романе и его герое. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Тургенев в контексте европейской культуры: диалоги с П. Мериме, Г. Флобером, Ги де Мопассаном.. Р/Р Сочинение по творчеству И. С. Тургенева

9. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (3 ч.)

Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как составляющие авторской концепции переустройства России. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа-утопии

10. Творчество Н.А. Некрасова (9 ч.)

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в лирике Н. А. Некрасова. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Подготовка к написанию сочинения. Р/Р Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова

11. Лирика Ф.И. Тютчева (3 ч.)

«Мыслящая» поэзия Ф. И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Тютчев: диалог с Гёте и Гейне.. Тема трагического противостояния человека и природы. Драматизм звучания любовной

лирики поэта

12. Лирика А.А. Фета (5 ч.)

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А. А. Фета. Подготовка к письменной работе (анализ стихотворения). Р/Р Письменная работа по лирике Тютчева и Фета

13. Творчество Н.С. Лескова (4 ч.)

Стремление Н. С. Лескова к созданию монографийных народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования. Р/Р Письменная работа по прозе Н. С. Лескова

14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (5 ч.)

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов и народного сознания. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического изображения действительности.. Соотношение авторского идеала и действительности в сатирических произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина

15. Лирика А.К. Толстого (2 ч.)

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Традиции русской сатиры в произведениях А. К. Толстого.

16. Творчество Л.Н. Толстого (14 ч.)

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света в романе. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Традиции Стендаля в изображении военных сцен. Патриотизм и «псевдопатриотизм» в романе. Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути Пьера Безухова. «Мысль семейная» и ее развитие в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. «Война и мир»: проблема жанра, смысл названия. Подготовка к сочинению. Р/Р Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

17. Творчество Ф.М. Достоевского (9 ч.)

Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе «Преступление и наказание». Мир униженных и оскорбленных и бунт личности против жестоких законов социума. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Образ Раскольникова и тема «гордого» человека. Раскольников и Соня. Женские образы в романе.. Преступление и нравственные терзания Раскольникова. Анализ сцены убийства. Идейные «двойники» героя. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Смысл названия.. Р/Р Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского

18. Творчество А. П. Чехова (5 ч.)

Образы футлярных людей в чеховских рассказах. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта пьесы. Символический образ сада в комедии. Р/Р Сочинение по творчеству А. П. Чехова

19. (3 ч.)

Ч. Диккенс, . Г.Флобер. Поэзия Гете, Гейне

20. Зарубежная поэзия (4 ч.)

Поэзия Гёте, Гейне, . Поэзия Ш. Бодлера. Поэзия П. Верлена. Поэзия А. Рембо

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
1	Введение	История развития русской литературы XIX века	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей. Написание конспекта	
2	А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы.	А. С. Пушкин. Лирика дружбы и любви. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей. Смысловой анализ текста.	
		Вольнолюбивая лирика. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в произведениях А. С. Пушкина	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей. Смысловой анализ текста.	
		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в творчестве	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей. Смысловой анализ текста.	
		Поэма «Медный всадник». Историческая основа. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей. Смысловой анализ текста. Комплексный анализ текста.	
		Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей. Смысловой анализ текста. Комплексный анализ текста.	
		Основные мотивы творчества: одиночества, неразделенной любви, невостребованности поэтического дара	1	0	Групповая работа. Комплексный анализ текста.	
		Духовная и патриотическая лирика М. Ю. Лермонтова	1	0	Подготовка докладов. Слушание и анализ выступлений одноклассников.	
		Особенности богоборческой темы в поэме	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей. Смысловой анализ текста. Комплексный анализ текста.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
3	Н.В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос»	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя	1	0	Групповая работа. Выполнение индивидуальных заданий	
		Тема одиночества и затерянности маленького человека в большом городе. Повесть «Невский проспект»	1	0	Групповая работа. Выполнение индивидуальных заданий. Комплексный анализ текста.	
		Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире в повести «Нос»	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей. Написание конспекта. Смысловой анализ текста.	
4	Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века»	Подготовка к написанию сочинения	1	0	Написание творческой работы.	
		Р/Р Сочинение «Мир маленького человека в петербургской повести А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя».	1	0	Написание творческой работы.	
5	Литература, критика и журналистика 60-90 годов XIX века	Исторические аспекты литературного развития	1	0	Слушание учителя. Составление конспекта.	
		Литературный процесс и литературная критика	1	0	Слушание учителя. Составление конспекта.	
6		Традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся»	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Конфликт между «старшими» и «младшими» как основа социально-психологической проблематики комедии.	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Изображение затерянного мира города Калинова в драме «Гроза»	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		«Гроза» в русской критике	1	0	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Комплексный анализ текста.	
		А.Н. Островский в контексте европейского театра: драмы А.Н. Островского и Г. Ибсена.	1	0	Написание творческой работы.	
		Р/Р Сочинение по творчеству А. Н. Островского	1	0	Написание творческой работы.	
7	Творчество И.А. Гончарова	И.А. Гончаров «Обломов». Литературные предшественники героя	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Любовная история как этап внутреннего определения героя	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Роман «Обломов» в русской критике	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Р/Р Письменная работа по роману «Обломов»	1	0	Написание творческой работы.	
8	Творчество И.С. Тургенева	Яркость и разнообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Отражение различных начал русской жизни в рассказах цикла	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Любовная линия в романе, ее место в общей проблематике произведения	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Философские итоги романа. Русская критика о романе и его герое	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Тургенев в контексте европейской культуры: диалоги с П. Мериме, Г. Флобером, Ги де Мопассаном.	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Р/Р Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1	0	Написание творческой работы.	
9	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	0	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Комплексный анализ текста.	
		«Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как составляющие авторской концепции переустройства России	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа-утопии	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
10	Творчество Н.А. Некрасова	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в лирике Н. А. Некрасова	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Представители помещицкой Руси в поэме	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Стихия народной жизни и ее яркие представители	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Подготовка к написанию сочинения	1	0	Написание творческой работы.	
		Р/Р Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1	0	Написание творческой работы.	
11	Лирика Ф.И. Тютчева	«Мыслящая» поэзия Ф. И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Тютчев: диалог с Гёте и Гейне.	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Тема трагического противостояния человека и природы	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Драматизм звучания любовной лирики поэта	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
12	Лирика А.А. Фета	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета	1	0	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Комплексный анализ текста.	
		Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А. А. Фета	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А. А. Фета	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Подготовка к письменной работе (анализ стихотворения)	1	0	Написание творческой работы.	
		Р/Р Письменная работа по лирике Тютчева и Фета	1	0	Написание творческой работы.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
13	Творчество Н.С. Лескова	Стремление Н. С. Лескова к созданию монографийных народных типов	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник»	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Сказовый характер повествования	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Р/Р Письменная работа по прозе Н. С. Лескова	1	0	Написание творческой работы.	
14	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов и народного сознания	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Приемы сатирического изображения действительности.	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Соотношение авторского идеала и действительности в сатирических произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
15	Лирика А.К. Толстого	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого	1	0	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Комплексный анализ текста.	
		Традиции русской сатиры в произведениях А. К. Толстого.	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
16	Творчество Л.Н. Толстого	Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Критическое изображение высшего света в романе	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Традиции Стендаля в изображении военных сцен	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Патриотизм и «псевдопатриотизм» в романе	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Сложность и противоречивость жизненного пути Пьера Безухова	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		«Мысль семейная» и ее развитие в романе	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской	1	0	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Комплексный анализ текста.	
		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		«Война и мир»: проблема жанра, смысл названия	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Подготовка к сочинению	1	0	Написание творческой работы.	
		Р/Р Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	0	Написание творческой работы.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
17	Творчество Ф.М. Достоевского	Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа Ф. М. Достоевского	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников. Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе «Преступление и наказание»	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Мир униженных и оскорбленных и бунт личности против жесточких законов социума	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Свобода человеческого выбора и влияние среды. Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Образ Раскольникова и тема «гордого» человека. Раскольников и Соня. Женские образы в романе.	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Преступление и нравственные терзания Раскольникова. Анализ сцены убийства	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Идейные «двойники» героя	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Смысл названия.	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Р/Р Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	0	Написание творческой работы.	
18	Творчество А. П. Чехова	Образы футлярных людей в чеховских рассказах	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Особенности конфликта пьесы	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечания
			теория	практика		
		Символический образ сада в комедии	1	0	Комплексный анализ текста. Индивидуальные задания.	
		Р/Р Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	0	Написание творческой работы.	
19		Ч. Диккенс,	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Г. Флобер	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
		Поэзия Гете, Гейне	1	0	Подготовка устных выступлений. Дискуссия. Слушание анализ выступлений одноклассников.	
20	Зарубежная поэзия	Поэзия Гёте, Гейне,	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Поэзия Ш. Бодлера	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Поэзия П. Верлена	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	
		Поэзия А. Рембо	1	0	Слушание учителя, слушание и анализ выступлений своих одноклассников. Написание конспекта.	

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

I. Программы

Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (базовый уровень) . – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2018.

II. Учебники и учебные пособия

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.: / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа).

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.: / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа).

III. Методическая литература для учителя

1. Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
2. Литература в 10 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
3. Литература учит. Книга для учителя. 10 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
4. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы / О.А. Павлова, И.В. Белова. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
5. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: дидактические материалы / О.А. Павлова. – Белгород: Логия, 2004
6. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...»: Методическое пособие по литературному анализу для старших классов / В.В. Шапошникова. – М.: Московский Лицей, 2003.
7. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2007.
8. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь) / М.И. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 2006
9. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец. – Москва: Просвещение, 2007.
10. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты / Н.В. Васильченко. – Волгоград: Учитель, 2008

IV. Мультимедиа – ресурсы

1. Электронная версия газеты «Литература»: <http://lit.1september.ru/index.htm>
2. Мир слова русского: сайт: <http://www.rusword.com.ua>
3. Словарь литературоведческих терминов: <http://slovar.by.ru/dict.htm>.
4. Классика.Ru – электронная библиотека классической литературы: <http://www.klassika.ru/>
5. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»: <http://litera.edu.ru/>
6. Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
7. Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
8. Библиотека <http://lib.ru>
9. Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
10. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
11. Википедия <http://ru.wikipedia.org>
12. Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

V. Словари и справочники

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.
2. Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.
3. Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник на базовом уровне научится:

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

анализировать художественных произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

9. Приложения