

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение "Губернаторский многопрофильный лицей-интернат"

**Рассмотрено:**

на заседании МО  
филологических дисциплин  
Протокол № 1 от «23» августа  
2021 г. Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ / Штаб В. А.

**Утверждено:**

педагогическим советом Протокол № 1  
от «23» августа 2021 г. Председатель  
педагогического совета Директор  
ГБНОУ «ГМЛИ» \_\_\_\_\_ /  
Мурышкина Е.В.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета "Литература"  
для 11 класса**

**Составитель:**

Зырянова Елена Геннадьевна

**Областные учреждения  
2021**

# 1. Пояснительная записка

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Закона об образовании, ФГОС, Основной образовательной программы ГБНОУ "ГМЛИ"

Базовый учебник: Литература 11 класс. Базовый уровень: учебник в 2 ч. / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2018.

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение

литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели и задачи программы**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

**Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

**Образовательные задачи:**

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## 2. Общая характеристика предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется

сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- анализ текстов;
- устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- самостоятельный поиск ответа на проблемных вопрос;
- участие в дискуссиях;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;

написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры и т.д.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предполагаемый курс литературы в 11 классе рассчитан на 102 часа.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа:

102 часов в 10 классе,

102 часов в 11 классе.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными** результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными** результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и литературе;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

Результаты изучения учебного курса “Литература” на базовом уровне:

- 1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результаты изучения учебного предмета “Литература” на углубленном уровне:

- 1) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 2) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

## 5. Содержание учебного курса

### 1. Введение (1 ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия

### 2. Творчество А. П. Чехова (7 ч.)

А.П. Чехов Жизнь и творчество. Искусство детали Чехова.. Образы футлярных людей в «маленькой трилогии» А.П. Чехова.. «Ионыч». Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности.. «Вишневый сад» Новаторство Чехова –драматурга.. «Вишневый сад» Сложность и неоднозначность отношений между героями.. «Вишневый сад» Основа драматического конфликта в пьесе. Смысл названия пьесы.. Сочинение по творчеству А.П. Чехова

### 3. Творчество И. А. Бунина (6 ч.)

Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. «Антоновские яблоки». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд».. «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.. Трагичность любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник» и «Легкое дыхание». Сочинение по творчеству И. А. Бунина

### 4. Творчество А. И. Куприна (3 ч.)

А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве . «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.. Красота природного человека в повести «Олеся»

### **5. Творчество Л. Н. Андреева (3 ч.)**

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве. . Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали в произведениях Л. Андреева. Сочинение по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева

### **6. Творчество Максима Горького (7 ч.)**

Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). . Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.. «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения.. Споры о предназначении человека.. Гуманизм — милосердие — жалость. . «Несвоевременные мысли» Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.. Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького

### **7. Литература первой половины XX века. Поэзия начала XX века (4 ч.)**

Литературные направления поэзии Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами.. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.. Основные мотивы лирики В. Брюсова. Культ формы в лирике

### **8. Творчество А. А. Блока (8 ч.)**

А. Блок Жизнь и основные этапы творчества.. Многогранность любовной лирики А. Блока.. Трагическое мироощущение лирического героя в лирике А. Блока. Россия – центральная тема поэзии А. Блока. Стихия революции в поэме А. Блока «12». Символические образы поэмы. Споры вокруг образа Христа. Сочинение по творчеству А. А. Блока. И. Ф. Анненский. Кризис символизма

### **9. Творчество Н. С. Гумилева (2 ч.)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" .. Лирический герой поэзии Н. Гумилева

### **10. Творчество О. Э. Мандельштама (1 ч.)**

О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями.

### **11. Творчество А. Ахматовой (5 ч.)**

А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве.. Главенство темы любви в ранней лирике Ахматовой.. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике.. «Реквием». Трагедия поэта и народа.. Сочинение по творчеству А.Ахматовой

### **12. Творчество М. Цветаевой (3 ч.)**

М. И. Цветаева. Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы.. Обостренная искренность лирики М. Цветаевой.. Письменная работа по творчеству М. Цветаевой

### **13. Творчество В. В. Маяковского (4 ч.)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Звуковые и графические эксперименты футуристов.. . Поэтическое новаторство Маяковского.. Маяковский о назначении поэта.. Сочинение (письменная работа) по творчеству В.Маяковского

### **14. Творчество С. Есенина (4 ч.)**

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сочинение (письменная работа) по творчеству С. Есенина

#### **15. Литературный процесс 20-х годов (6 ч.)**

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Е.Замятин «Мы» как роман-предостережение.. Роман «Мы». Человек в пространстве Единого государства. Судьбы героев.. А. Платонов «Котлован». Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести.. Самобытность языка и стиля А. Платонова.. Герои рассказов М. Зощенко

#### **16. Творчество М.А. Шолохова (6 ч.)**

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.. «Тихий Дон» — роман-эпопея.. Картины жизни донского качества в романе «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе «Тихий Дон».. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа.. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

#### **17. Творчество М.А. Булгакова (6 ч.)**

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита».Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики).. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.. Проблемы творчества и судьбы художника.. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

#### **18. Литература второй половины XX века (Творчество Б. Пастернака (3 ч.)**

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта. . Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.. Смысловая роль стихов Юрия Живаго.

#### **19. Литература 1940-50 годов (4 ч.)**

Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей. Лирика военных лет К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи». . В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» Герои и проблематика произведения.. В. В. Быков. «Сотников». Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне

#### **20. Творчество Н. М. Рубцова (1 ч.)**

Н. М. Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### **21. Творчество А.Т. Твардовского (2 ч.)**

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве . «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.

#### **22. Творчество А. И. Солженицына и В. Шаламова (4 ч.)**

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова.. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына. История создания романа «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ отрывков. Приемы воплощения трагизма происходящего в «лагерной прозе» А. Солженицына и В. Шаламова.. Письменная работа по творчеству Шаламова и Солженицына.

### 23. Деревенская проза» (3 ч.)

Тип героя-«чудика» в рассказах В. Шукшина. Сюжет и система образов в повести «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина.. Поиски новых форм поэзии 60-90 годов XX века.

### 24. Литература русского зарубежья (3 ч.)

Жизнь и творчество В.В. Набокова. Рассказы В. Набокова «Рождество», «Облако. Озеро. Башня». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой

### 25. Литература последних десятилетий (2 ч.)

Основные черты современного литературного процесса.. Обзор современной литературы.

### 26. Литература ближнего зарубежья (2 ч.)

Ч. Айтматов «Плаха». Нравственные проблемы. Ч. Айтматов «Плаха». Нравственные проблемы

### 27. Зарубежная литература (2 ч.)

Произведения Э. М. Ремарка, Г. Маркеса. Поэзия Г. Лорки, П. Верлена

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
1	Введение	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия	1	0	лекция	
2	Творчество А. П. Чехова	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Искусство детали Чехова.	1	0	лекция	
		Образы футлярных людей в «маленькой трилогии» А.П. Чехова.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		«Ионыч». Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		«Вишневый сад» Новаторство Чехова – драматурга.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		«Вишневый сад» Сложность и неоднозначность отношений между героями.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		«Вишневый сад» Основа драматического конфликта в пьесе. Смысл названия пьесы.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
3	Творчество И. А. Бунина	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина	1	0	лекция	
		Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		«Антоновские яблоки». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд».	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		«Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Трагичность любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник» и «Легкое дыхание»	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
4	Творчество А. И. Куприна	А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве	1	0	доклады	
		«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Красота природного человека в повести «Олеся»	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
5	Творчество Л. Н. Андреева	Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни и творчестве.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали в произведениях Л. Андреева	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Сочинение по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
6	Творчество Максима Горького	Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	0	Лекция	
		Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Споры о предназначении человека.	1	0	Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.	
		Гуманизм — милосердие — жалость.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		«Несвоевременные мысли» Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
7	Литература первой половины XX века. Поэзия начала XX века	Литературные направления поэзии Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	1	0	Чтение текста с комментариями и беседа	
		Основные мотивы лирики В. Брюсова. Культ формы в лирике	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
8	Творчество А. А. Блока	А. Блок Жизнь и основные этапы творчества.	1	0	Лекция	
		Многогранность любовной лирики А. Блока.	1	0	Чтение текста с комментариями и беседа	
		Трагическое мироощущение лирического героя в лирике А. Блока	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Россия – центральная тема поэзии А. Блока	1	0	Чтение текста с комментариями и беседа	
		Стихия революции в поэме А. Блока «12»	1	0	Чтение текста с комментариями и беседа	
		Символические образы поэмы. Споры вокруг образа Христа	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Сочинение по творчеству А. А. Блока	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
		И. Ф. Анненский. Кризис символизма	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
9	Творчество Н. С. Гумилева	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	1	0	лекция	
		Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
10	Творчество О. Э. Мандельштама	О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
11	Творчество А. Ахматовой	А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве.	1	0	лекция	
		Главенство темы любви в ранней лирике Ахматовой.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		«Реквием». Трагедия поэта и народа.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Сочинение по творчеству А.Ахматовой	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
12	Творчество М. Цветаевой	М. И. Цветаева. Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы.	1	0	лекция, доклады	
		Обостренная искренность лирики М. Цветаевой.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Письменная работа по творчеству М. Цветаевой	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
13	Творчество В. В. Маяковского	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	1	0	Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.	
		. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Маяковский о назначении поэта.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Сочинение (письменная работа) по творчеству В.Маяковского	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
14	Творчество С. Есенина	С. А. Есенин. Жизнь и творчество	1	0	лекция	
		Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Сочинение (письменная работа) по творчеству С. Есенина	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
15	Литературный процесс 20-х годов	Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина и А. Платонова	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Е.Замятин «Мы» как роман-предостережение.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Роман «Мы». Человек в пространстве Единого государства. Судьбы героев.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		А. Платонов «Котлован». Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Самобытность языка и стиля А. Платонова.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Герои рассказов М. Зощенко	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
16	Творчество М.А. Шолохова	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	0	лекция	
		«Тихий Дон» — роман-эпопея.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Картины жизни донского качества в романе «Тихий Дон»	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе «Тихий Дон».	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
17	Творчество М.А. Булгакова	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики).	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Проблемы творчества и судьбы художника.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	0	Создание собственного текста на основе произведения	
18	Литература второй половины XX века (Творчество Б. Пастернака)	Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.	1	0	лекция	
		Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		Смысловая роль стихов Юрия Живаго.	1	0	Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.	
19	Литература 1940-50 годов	Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Лирика военных лет К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи».	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
		В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» Герои и проблематика произведения.	1	0	доклады	
		В. В. Быков. «Сотников». Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне	1	0	Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.	
20	Творчество Н. М. Рубцова	Н. М. Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	0	С. 314-321	
21	Творчество А.Т. Твардовского	А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве . Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
22	Творчество А. И. Солженицына и В. Шаламова	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. И. Солженицына. История создания романа «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ отрывков	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Приемы воплощения трагизма происходящего в «лагерной прозе» А. Солженицына и В. Шаламова.	1	0	Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.	
		Письменная работа по творчеству Шаламова и Солженицына.	1	0	Создание собственного текста на основе художественного произведения	
23	Деревенская проза»	Тип героя-«чудика» в рассказах В. Шукшина	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Сюжет и система образов в повести «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина.	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Поиски новых форм поэзии 60-90 годов XX века.	1	0	Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.	
24	Литература русского зарубежья	Жизнь и творчество В.В. Набокова	1	0	лекция	
		Рассказы В. Набокова «Рождество», «Облако. Озеро. Башня»	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
25	Литература последних десятилетий	Основные черты современного литературного процесса.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
		Обзор современной литературы.	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	
26	Литература ближнего зарубежья	Ч. Айтматов «Плаха». Нравственные проблемы	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Ч. Айтматов «Плаха». Нравственные проблемы	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
27	Зарубежная литература	Произведения Э. М. Ремарка, Г. Маркеса	1	0	Беседа с чтением отрывков, анализ эпизодов	
		Поэзия Г. Лорки, П. Верлена	1	0	чтение текста и заполнение таблиц	

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### І. Программы

Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев (базовый уровень) . – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово», 2018.

### ІІ. Учебники и учебные пособия

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.: / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа).

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч.: / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 5-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (ФГОС. Инновационная школа).

### ІІІ. Методическая литература для учителя

1. Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009

2. Литература в 10 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
3. Литература учит. Книга для учителя. 10 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
4. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы / О.А. Павлова, И.В. Белова. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
5. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: дидактические материалы / О.А. Павлова. – Белгород: Логия, 2004
6. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...»: Методическое пособие по литературному анализу для старших классов / В.В. Шапошникова. – М.: Московский Лицей, 2003.
7. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2007.
8. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь) / М.И. Мещерякова. – М.: Айрис-пресс, 2006
9. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец. – Москва: Просвещение, 2007.
10. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты / Н.В. Васильченко. – Волгоград: Учитель, 2008

#### **IV. Мультимедиа – ресурсы**

1. Электронная версия газеты «Литература»: <http://lit.1september.ru/index.htm>
2. Мир слова русского: сайт: <http://www.rusword.com.ua>
3. Словарь литературоведческих терминов: <http://slovar.by.ru/dict.htm>.
4. Классика.Ru – электронная библиотека классической литературы: <http://www.klassika.ru/>
5. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»: <http://litera.edu.ru/>
6. Русская культура в XIX веке [http://www.hrono.ru/1800ru\\_lit.php](http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php)
7. Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
8. Библиотека <http://lib.ru>
9. Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
10. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
11. Википедия <http://ru.wikipedia.org>
12. Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

#### **V. Словари и справочники**

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2012.
2. Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2012.
3. Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2011.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

**анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;**

**учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;**

**выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;**

**анализировать художественных произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.**

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

**1) понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;**

**2) оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).**

**Овладеет:**

**1) навыками комплексного филологического анализа художественного текста;**

**2) начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;**

## **9. Приложения**