

Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение "Губернаторский многопрофильный лицей-интернат"

Рассмотрено:

МО учителей филологических дисциплин, пр.№1
от 23.08.2021 г.

Утверждено:

п/с № 1 от
23.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебного предмета "Литература"
для 8 класса**

Составитель:

Штаб Вероника Андреевна

**Областные учреждения
2021**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об Образовании РФ» (ФЗ РФ от 29.12.2012года, №273);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МО РФ от 17.12.2010г., №1897);
3. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ "ГМЛИ"

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы курса «Литература», авторы: Меркин Г.С., Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. // Основная образовательная программа основного общего образования для школ, работающих по УМК «Инновационная школа» издательства «Русское слово», составитель доктор педагогических наук, профессор Вяземский Е.Е.

Цели курса «Литература»

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется учебно-методический комплекс по литературе «Инновационная школа» издательства «Русское слово», учебники: Литература. В 2-х частях. 8 класс, автор Меркин Г.С., Литература. В 2-х частях. 9 класс, авторы: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. М.: «Русское слово», 2016.

В основе рабочей программы лежит ведущая для Образовательной системы «Инновационная школа» **технология продуктивного чтения**. Работа с текстом предполагает три этапа: «Готовимся к чтению», «Читаем произведение», «Подводим итоги». При перечитывании произведения на уроке используется прием *комментированного чтения* – один из основных на уроках литературы. Когда учащиеся читают информационный учебно-научный текст, используются *приемы активного чтения* (из технологии развития критического мышления через чтение и письмо). Используемые **формы уроков**: урок-викторина, урок-поиск, урок-экскурсия, урок-семинар, театрализованный урок, урок-конференция, урок-лекция, урок-дискуссия, урок художественного чтения.

Формы и методы обучения:

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

1. Комментированное и выразительное чтение
2. Литературоведческий анализ лирического текста.
3. Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению стихов;
4. Проблемный диалог, беседа, дискуссия;
5. Работа с учебником; различные виды переработки учебного текста: составление плана, тезисов, конспектов;
6. Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы, формулирование вопросов к фрагменту текста («диалог с текстом»);

7. Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников;
8. Творческие работы, анализ работ, редактирование.

Используемые технологии: проблемно-поисковые технологии, личностно-ориентированные, ИКТ, РКМЧП, кейс-технологии, интеллект-карты, интегрированные технологии, основанные на межпредметных связях с русским языком, историей и изобразительным искусством, технологии творческих мастерских, мобильной школы и др.

Формы контроля: практические работы по анализу текста; сочинения-рассуждения, сочинения-характеристики, сочинения-монологи от имени героев, викторины, тестовые работы.

Тематика и количество сочинений и проверочных работ соответствуют Примерной программе по литературе основного общего образования (базовый уровень).

2. Общая характеристика предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры обучающихся. Ее изучение должно стать средством освоения общечеловеческих ценностей, формирования духовно развитой личности. Литература формирует миропонимание и национальное самосознание школьника, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию обучающегося. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой грамотности школьника.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа в соответствии с учебным планом рассчитана на 68 учебных часов, из них на чтение и изучение произведений отводится 50 часов, на развитие речи – 10 часов, контрольные работы и сочинения – 8 часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

Предметными результатами являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5. Содержание учебного курса

1. Введение (1 ч.)

Художественная литература и история

2. Из устного народного творчества (3 ч.)

Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII века. «Плач Ксении» «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине

3. Из древнерусской литературы (4 ч.)

«Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли...». «Житие Александра Невского». Обобщающий урок по древнерусской литературе

4. Из литературы XVIII века (4 ч.)

Г. Р. Державин-поэт и государственный чиновник. . Г. Р. Державин «Памятник». Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.

5. Из литературы XIX века (4 ч.)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.. Анализ баллады «Лесной царь». В. А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море». К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (самостоятельная работа)

6. А. С. Пушкин (8 ч.)

Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина.«19 октября» (1825). «К Пущину». Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости. Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.. Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.. Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

7. М. Ю. Лермонтов (2 ч.)

Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. Художественная идея поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

8. Н. В. Гоголь (5 ч.)

Краткие сведения о Н. В. Гоголе. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор» Творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии. Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.. Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.. Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.. Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»

9. И. С. Тургенев (4 ч.)

Краткие сведения об И. С. Тургеневе . И. С. Тургенев «Ася». Господин N. N. и Гагин. Русские и немецкие традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси. Образ природы. Тема рока в повести. Р. Подготовка к домашнему сочинению

10. Н. А. Некрасов (2 ч.)

Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». Н. А. Некрасов «Зелёный Шум». Р. Подготовка к домашнему сочинению по картине А.А.Рылова «Зелёный шум»

11. А. А. Фет (2 ч.)

Краткие сведения об А. А. Фете. «Целый мир от красоты...». А. А. Фет « Учись у них - у дуба, у берёзы...»

12. А. Н. Островский (3 ч.)

Краткие сведения об А. Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского. Р сочинение по творчеству А.Н. Островского

13. Л. Н. Толстой (3 ч.)

Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».. Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.. Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.

14. Из литературы XX века. М. Горький (2 ч.)

М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. . М. Горький «Мой спутник». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького

15. В. В. Маяковский (2 ч.)

Краткие сведения о В.В. Маяковском. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

16. Н. А. Тэффи (2 ч.)

Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества. Н.А. Тэффи «Свои и чужие» Большие проблемы «маленьких» людей.

17. М. М. Зощенко (2 ч.)

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов. М.М. Зощенко «Обезьяний язык»

18. Н. А. Заболоцкий (3 ч.)

Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...» Тема творчества в лирике поэта. Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса» «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)

19. М. В. Исаковский (1 ч.)

Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»

20. А. Т. Твардовский (2 ч.)

Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль»..

Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав

21. В. П. Астафьев (3 ч.)

Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении. Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика. Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)

22. В. Г. Распутин (2 ч.)

Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Вн. Проза писателей 20 века. В.П. Астафьев «Ангел-хранитель». В.Шукшин «Гринька Малюгин». В.Тендряков «Весенние перевёртыши».

23. Из зарубежной литературы (4 ч.)

Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.. Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
1	Введение	Художественная литература и история	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
2	Из устного народного творчества	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Исторические песни XVII века. «Плач Ксении» «Возвращение Филарета»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Песни о Степане Разине	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
3	Из древнерусской литературы	«Житие Сергия Радонежского»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		«Слово о погибели Русской земли...»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		«Житие Александра Невского»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Обобщающий урок по древнерусской литературе	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
4	Из литературы XVIII века	Г. Р. Державин-поэт и государственный чиновник.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Г. Р. Державин «Памятник»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Карамзин и Пушкин	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
5	Из литературы XIX века	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Анализ баллады «Лесной царь»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		В. А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (самостоятельная работа)	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
6	А. С. Пушкин	Тематическое богатство поэзии А. С. Пушкина. «19 октября» (1825). «К Пущину»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
7	М. Ю. Лермонтов	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Художественная идея поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
8	Н. В. Гоголь	Краткие сведения о Н. В. Гоголе. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь Комедия «Ревизор» Творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
9	И. С. Тургенев	Краткие сведения об И. С. Тургеневе	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		И. С. Тургенев «Ася». Господин Н. Н. и Гагин. Русские и немецкие традиции в повести	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Композиция повести. Образ Аси	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Образ природы. Тема рока в повести. Р. Подготовка к домашнему сочинению	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
10	Н. А. Некрасов	Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Н. А. Некрасов «Зелёный Шум». Р. Подготовка к домашнему сочинению по картине А.А.Рылова «Зелёный шум»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
11	А. А. Фет	Краткие сведения об А. А. Фете. «Целый мир от красоты...»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		А. А. Фет «Учись у них - у дуба, у берёзы...»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
12	А. Н. Островский	Краткие сведения об А. Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А. Н. Островского	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Р сочинение по творчеству А.Н. Островского	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
13	Л. Н. Толстой	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
14	Из литературы XX века. М. Горький	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		М. Горький «Мой спутник». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
15	В. В. Маяковский	Краткие сведения о В.В. Маяковском	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Поэт и толпа в стихах В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
16	Н. А. Тэффи	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Н.А. Тэффи «Свои и чужие» Большие проблемы «маленьких» людей.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
17	М. М. Зощенко	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
18	Н. А. Заболоцкий	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...» Тема творчества в лирике поэта	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса» «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
19	М. В. Исаковский	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
20	А. Т. Твардовский	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
21	В. П. Астафьев	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
22	В. Г. Распутин	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		ВН. Проза писателей 20 века. В.П. Астафьев «Ангел-хранитель». В.Шукшин «Гринька Малюгин». В.Тендряков «Весенние перевёртыши».	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
23	Из зарубежной литературы	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	

№ раздела	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			теория	практика		
		Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	
		Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения	1	0	Аналитическая, коммуникативная, познавательная	

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программно-методическое обеспечение

1. Программа курса « Литература» 5-9 классы авторы-составители Г.С.Меркин С.А.Зинин. 2-е издание Москва «Русское слово» 2016 (ФГОС. Инновационная школа).

2. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. Методическое пособие 5 - 9 класс. Москва: «Русское слово», 2019.

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник «Литература» (автор - составитель Г.С.Меркин). В двух частях .- М.: ООО «Русское слово» - 5 -9 классы, 2019.

2. Соловьёва Ф.Е. Литература. Рабочая тетрадь. В 2ч. Москва: «Русское слово» 5-9 классы, 2019.

Наглядные пособия

1. Электронные образовательные ресурсы

2. Аудиозаписи

3. Комплект таблиц

5. DVD-диски

7. Комплекты портретов

Перечень материально-технического обеспечения

- ПК
- проектор
- ресурсы сети Интернет (дистанционное обучение)

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Важнейшими умениями в 8—9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

В результате изучения разделов литературы:

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

9. Приложения

Приложения к программе

Система оценки планируемых результатов

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Нормы оценки сочинений, изложений

Оценка за грамотность сочинения и изложения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в VIII-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в VIII классе – 250-300, для IX – 300-350 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в VIII классе — 2,0-3,0 страницы, в IX классе — 3,0-4,0 страницы. (Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития, почерка).

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%

«4» - 76 – 89 %

«3» - 50 – 75 %

«2» - менее 50%

Оценка зачетных работ

Зачет форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачетные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачетной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определенной темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Критерии оценки проектной работы учащихся

Критерии разработаны с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект оценивается по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели,

макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности учащегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что учащийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности. Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий

1. Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем

Уровни сформированности навыков проектной деятельности

Базовый

Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного

Повышенный

Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими

операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы

2.Знание предмета

Базовый

Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки

Повышенный

Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

Регулятивные действия

Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося

Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно

Коммуникация

Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.

Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена

по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список

использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

При необходимости может использоваться аналитический подход к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).