

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ»**

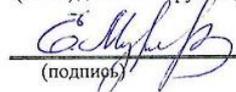
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2024 г.

Протокол № 1
от «23» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)


(подпись) Е.В.Мурышкина
(И.О.Фамилия)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
Вокальная студия «АрхИдея»**

Составитель:
Здырко Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

КЕМЕРОВО 2024

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3
Учебно-тематический план 1й год	стр. 9
Содержание тем 1й год	стр. 10
Учебно-тематический план 2й год.....	стр. 12
Содержание тем 2й год.....	стр. 13
Литература.....	стр. 15
Тезаурус.....	стр. 16
Приложение.....	стр. 17

Пояснительная записка

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Сейчас чрезвычайно остро стоит проблема развития духовной и нравственной культуры общества, и в связи с этим необходимо обращение школы к искусству, и в том числе к хоровому пению.

Обучение хоровому пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой людей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление, рассчитана на 2 года обучения и адресована детям 8-11 классов. Рекомендуемый состав одной группы хора – 10-15 человек. Условия лица позволяют создать образовательное пространство для раскрытия творческих способностей старшеклассников. В хор приходят дети, зачастую не имеющие опыта вокального исполнительства, но с большим интересом к занятиям вокалом.

Цель: Раскрытие и развитие художественно-эстетического потенциала учащихся; формирование музыкальной культуры детей, их потребности в хоровом пении, стремления к продолжению образования и самообразованию.

Задачи программы.

Образовательные:

- Дать основные знания о музыке, ее жанровом и стилевом многообразии, дополнить знания, полученные на уроках музыки;

- Дать основные представления о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- Сформировать умения академического хорового и сольного пения;

- Обучить правильному певческому дыханию;

- Сформировать музыкально-ритмические навыки;

- Ознакомить учеников с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;

-Развивать ответственность и активность детей, желание участвовать в жизни лицея;

- Развивать музыкально- эстетический вкус детей, пробуждать их воображение;

- Развивать стремление к творческой деятельности;

-Развивать голосовые данные и речевой аппарат;

-Развивать навыки публичных выступлений, поведение на сцене, артистизм.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, организованность, самостоятельность, уважение к творческому труду других;

- Воспитывать любовь к серьезному музыкальному искусству;

-Воспитывать уважение к истории и культуре своего народа;

- Воспитывать доброжелательность, способность работать в коллективе, с коллективом;

-Воспитывать активную гражданско-патриотическую позицию учащихся.

Ведущими принципами программы обучения в хоровой студии являются:

- принцип традиции и новаторства , направленный на поддержание и создание новых культурных традиций лица;
- принцип преемственности;
- принцип доступности содержания материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- принцип оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;
- принцип творческой и продуктивной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии.

Эффективным методом сохранения здоровья школьников может стать музыкотерапия. Ведь одна из основных задач музыки в образовательных учреждениях - снятие нервно-психических перегрузок, восстановление положительного эмоционально-энергетического тонуса учащихся. Выстраивая ход занятий, основное внимание нужно уделять развитию способности естественного, радостного существования в процессе музыкальной деятельности ,снятию внутренних зажимов, постановке свободного вокального дыхания, двигательному раскрепощению детей. Результатом таких педагогических приёмов работы с учащимися становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового. Опираясь в своей работе на здоровьесберегающие технологии, особое внимание следует уделять вокально-хоровой работе с учащимися, которая помогает формированию в учащихся оптимистического и жизнеутверждающего мировоззрения.

Исполнение песен несет в себе начало следующих видов тренинга: интонационный, дыхательный, дикционный, образно-визуальный, ритмический, двигательный.

Голос - это своеобразный индикатор здоровья человека. Взяв на вооружение упражнения по «реабилитации» голосовых связок, улучшению состояния здоровья через произносимые и пропеваемые звуковые сочетания, можно провести тренинг, который предполагает: устранения бормотания у доски, координацию дыхания с речью, улучшение артикуляции и дикции, устранение монотонности в голосе.

Упражнения А.И.Попова, А.Свешникова, М.Глинки благоприятно

воздействуют на весь организм в целом и на важные голосовые элементы тембра при физвокализе. Каждое занятие хорошо начинать с подготовки голосового аппарата детей. Распевка выполняет несколько функций: физиологическая подготовка певческого аппарата к работе (дыхание, артикуляция, слуховой контроль) и психологическая подготовка исполнителя к пению. Хорошо использовать упражнения, которые укрепляют здоровье учащихся и одновременно выполняют функцию учебно – тренировочных упражнений.

Верно организованное певческое дыхание способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование головного резонатора при пении, обеспечивает правильную работу гортани и раскрепощение челюсти. К тому же привычка делать вдох через нос предохраняет от заболеваний среднего уха, которое вентилируется только при таком вдохе. Правильное дыхание, гибкое и подвижное голосоведение, четкая и выразительная дикция, единая манера пения – все эти вокальные навыки вырабатываются в первую очередь во время распевания и применяются затем непосредственно при работе с репертуаром.

Систематические занятия вырабатывают у детей определенные вокально-хоровые и творческие навыки, а главное, занятия вокалом способствуют улучшению работы сердечно - сосудистой системы, снижению риска развития хронических заболеваний дыхательных путей.

Немаловажным здесь также является создание доброжелательной атмосферы во время занятий и в коллективе в целом. Помощником здесь становится – УЛЫБКА! (улыбкотерапия) . В улыбающемся педагоге дети видят друга, и заниматься с ним им нравится намного больше. Если ребёнок поёт и улыбается, то за счёт этого звук становится светлым, чистым и свободным. В результате постоянной тренировки улыбки - улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и школьник уже с ней смотрит на мир и на людей.

Применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях даёт возможность решать одну из важных задач, стоящих перед современной школой - создание условий для сохранения здоровья учащихся.

Деятельность хоровой студии предполагает следующие **формы** организации:

- кастинг (прослушивание и отбор);
- репетиции разводные (по голосам);

- репетиции сводные;
- индивидуальные занятия;
- беседы о музыке и слушание аудиоматериалов;
- концертная деятельность.

Содержание программы связано с такими дисциплинами как «Литература», «История», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Мировая художественная культура».

В результате прохождения курса **после 1-го года** обучения дети имеют представление об основах музыкальной грамоты, о различных жанрах хоровой и вокальной музыки;

знают и чётко выполняют дирижёрские жесты, знают музыкальную терминологию, основные нотные обозначения;

овладевают следующими вокально-хоровыми навыками:

- чистое пение в унисон;
- свободное владение дыханием;
- передача точного ритмического рисунка;
- «цепное дыхание»;
- способность передать характер произведения;
- выполнение динамики *p-mf* без форсирования звука.

В конце **2-го года** обучения дети имеют представление о русской и зарубежной хоровой музыке, духовной музыке православной церкви;

знают особенности правильного интонирования в разных ладах, правила пения интервалов и гамм, опевания звуков;

имеют такие навыки как:

- чистое пение на два и три голоса;
- выполнение вокальной фразировки и различной динамики;
- правильное владение голосом в различных регистрах, дыханием, дикцией, артикуляцией;

-пение по нотам;

-артистизм при выступлении на публике, способность свободно выражать свои эмоции.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Состав детей с выраженными вокальными данными.

2. Учебные помещения: хоровой класс, студия, сцена концертного зала.

3. Технические средства обучения и оборудование:

-фортепиано;

-музыкальный центр (MP-3, CD-R, CD-RW, USB);

-комплект звукоусилительной аппаратуры;

-комплект микрофонов и микшерский пульт;

-ПК с выходом в интернет;

-принтер, сканер и копир;

-инструкции по технике безопасности.

4. Учебно-методическое обеспечение:

Нормативно-правовая база:

1.Закон об образовании РФ

2.Конвенция о правах ребёнка

3.Нормы СанПИН

4.Должностные обязанности педагога дополнительного образования

5.Образовательная программа педагога

Учебно-методические материалы:

-нотные сборники;

-база музыкальных фонограмм (-);

-различные записи хоровой и инструментальной музыки для прослушивания.

Канцелярские материалы: писчая бумага, нотные тетради, папки для нот, ручки, карандаши, маркеры.

Учебно-тематический план.

1-й год обучения, 204 часа в год, 6 часов в неделю.

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теории	Практики
1.Прослушивание и отбор в студию.	2	-	2
2.Введение в программу.	2	2	-
3.Голосовой аппарат человека.	10	4	6
3.1.Основные составляющие голосового аппарата	4	4	-
3.2.Мышцы констрикторы , что это и где они находятся.	4	2	2
4.Три основных вокальных принципа.	28	6	22
4.1.Вокальная поддержка, необходимый твенг, свободная нижняя челюсть.	10	2	8
4.2.Звукообразование и голосоведение.	12	2	10
5.Хоровой строй и ансамбль.	18	3	15
5.1.Ритм и темп в хоре.	4	1	3
5.2.Точное интонирование в мажоре и миноре, полутона в аккорде , интервалах.	6	1	5
5.3.Ансамблевое пение.	8	1	7
5.4 Пение а капелла	12		12
6.Вокальная техника.	8	2	6
7.Постановочная работа.	16	4	12
8.Работа с репертуаром.	104	-	104
9.История музыки.	10	10	-
10.Заключительное занятие.	2	-	2

Итого:	204	33	171
---------------	------------	-----------	------------

Содержание тем

1й год обучения

1. Прослушивание и отбор учащихся в студию.

Задания на чувство ритма, музыкальный слух, проверка тембра голоса. Комплектование групп.

2. Введение в программу.

План работы хоровой студии. Режим внутреннего распорядка. Беседа о хоровой музыке и хоровом исполнительстве. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

3. Голосовой аппарат человека.

3.1. Основные составляющие голосового аппарата.

Строение голосового аппарата. Голосообразование. Артикуляция в пении и речи. Сила и качество голоса. Гигиена певцов, профилактика заболеваний голосового аппарата. Упражнения на звукообразование.

3.2. Мышцы констрикторы.

Какие мышцы мешают здоровому голосоведению. 3 мышцы которые нужно обнаружить и понять как ими управлять без зажима в челюсти, плечах и горле. Упражнение для снятия зажима. После научится переключать внимание на основные мышцы поддержки.

4. Три основных вокальных принципа.

4.1. Вокальная поддержка , помогает снять напряжение, боль в горле, расширить диапазон, петь громко или тихо, вычистить вокальную интонацию.

Необходимый твенг поможет облегчению пения высоких нот, осветлить звук, экономия воздуха на длинных фразах , делает партию более яркой и тембрально выраженной.

Свободная челюсть – помогает лёгкому голосоведению и не создает подсвязочное давление.

Упражнения на все 3 вокальных принципа.

4.2 Звукообразование и голосоведение.

Различные приемы звуковедения. Legato и nonlegato. Роль гласных и согласных в пении. Вокальная фразировка. Дикционная активность. Вокальные упражнения.

5. Хоровой строй и ансамбль.

5.1. Ритм и темп в хоре.

Ритмовая и темповая слитность в хоре. Сильные и слабые доли такта. Пульсация протяженных нот. Пение канонов. Ритмические упражнения.

5.2. Точное интонирование в мажоре и миноре, полутона в аккордах, интервалах.

Интонационная слаженность, унисон в отдельных партиях и хоре. Тональность, лад, мажор и минор. Знаки альтерации. Работа с полутонами в интервалах и аккорде на 3 голоса в вверх по полутонам и вниз.

5.3. Ансамблевое пение.

Виды ансамблей. Однородный и смешанный хор. Двухголосие и трехголосие. Хоровой строй (горизонтальный и вертикальный). Каноны. Пение многоголосных упражнений.

6. Вокальная техника.

Единая вокальная манера пения. Понятие светлого и тёмного звука. Знать природу 6 вокальных инструментов и научиться ими управлять. Упражнения для развития вокальной техники. Групповое пение упражнений. Распевание в узком и широком диапазоне.

7. Постановочная работа.

Единство мелодии, текста и сценического движения. Жестикуляция и мимика. Многообразие исполнительских возможностей произведения. Пение с дирижером и без дирижера. Пение под фонограмму (-1).

8. Работа с репертуаром.

Разучивание репертуара хоровой студии. Работа с мелодией, текстом. Репетиции разводные по голосам и сводные. Концертная и конкурсная деятельность.

9. История музыки.

Музыкальные жанры. Хоровая классика в русской и зарубежной музыке. Духовная хоровая музыка. Народная песня в хоровом творчестве.

10. Заключительное занятие.

Итоговый концерт. Поощрение активных участников хоровой студии.

Учебно-тематический план.

2-й год обучения, 204 часа в год, 6 часов в неделю.

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теории	Практики
1.Вводное занятие.	2	2	-
2.Музыкальная грамота.	6	6	-
3.Работа с нотным материалом.	22	4	18
3.1.Сольфеджио.	10	4	6
3.2.Групповое пение.	12	-	12
4.Слушание музыки.	6	6	-
4.1.Классическая музыка.	2	2	-
4.2.Русская хоровая музыка.	2	2	-
4.3.Духовная хоровая классика.	2	2	-

5.Многоголосие.	46	8	38
5.1.Гармонический слух.	10	4	6
5.2.Двухголосное пение.	18	2	16
5.3.Трехголосное пение.	18	2	16
6.Вокально-хоровые упражнения.	16	-	16
7.Формирование исполнительских навыков.	12	4	8
8.Работа с репертуаром.	92	-	92
9.Заключительное занятие.	2	-	2
Итого:	204	30	174

Содержание тем

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

План работы хоровой студии. Режим внутреннего распорядка. Выборы актива студии. Беседа о творческих планах на следующий год. Техника безопасности при работе с электрооборудованием.

2. Музыкальная грамота.

Понятия лада, тональности, мелодии, аккорда. Транспонирование. Рассмотрение примеров из репертуара хора.

3. Учебно-тренировочный материал.

3.1. Сольфеджио.

Пение знакомых мелодий с названием нот. Сольмизирование. Чтение с листа несложных одноголосных мелодий.

3.2. Групповое пение.

Унисон. Аккорд. Канон. Знакомство с хоровой партитурой. Пение по нотам канонов и двухголосных мелодий.

4. Слушание музыки.

4.1. Классическая музыка.

Слушание классических произведений. Анализ музыкальных форм.

4.2. Русская хоровая музыка.

Беседа о русской хоровой музыке. Слушание концертных записей профессиональных хоровых коллективов России и Кузбасса. Русская хоровая традиция .

4.3. Духовная хоровая классика.

Духовная музыка в русской и католической литургии. Слушание православной и католической хоровой музыки. Что между ними общего и каковы различия. Значение духовной музыки в жизни общества.

5. Многоголосие.

5.1. Гармонический слух.

Полифоническое и гомофонно-гармоническое хоровое изложение. Внутренний слух. Исполнение произведения «цепочкой» в медленном темпе.

5.2. Двухголосное пение.

Пение в терцию и сексту. Подголосок. Параллельное и противоположное движение в голосах. Пение канонов.

5.3. Трехголосное пение.

Особенности интонирования мажорных и минорных аккордов в хоре. Средний голос в хоровой палитре.

6. Вокально-хоровые упражнения.

Распевание в узком и широком диапазоне. Упражнения на динамику и артикуляцию. Одноголосные и многоголосные упражнения. Сглаживание

границы между грудным и головным регистрами. Особенности исполнения переходных нот. Правильное свободное дыхание.

7. Формирование исполнительских навыков.

Выразительные средства хорового исполнительства. Преодоление неуверенности, зажатости, форсирования звука. Правильное положение корпуса при пении. Мимика, жестикация и сценическое движение.

8. Работа с репертуаром.

Разучивание новой программы репертуара студии. Повторение знакомых произведений. Репетиции разводные по голосам и сводные. Концертная деятельность.

9. Заключительное занятие.

Итоговый концерт. Подведение итогов курса. Поощрение активных участников хоровой студии.

Литература

- 1.Алиев Ю. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.,2002.
- 2.Бекина С., Орлова Т. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей». М.,1991.
- 3 Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». М.,1967.
4. Гудкова Е. «Методика преподавания хоровых дисциплин». М.,1987.
5. Дмитриева Л. «Вопросы вокальной педагогики». Вып.5. М.,1976.
6. Ковалько В. «Здоровьесберегающие технологии». М.,ВАКО 2004.
- 7.Кульгин А. «Я вхожу в мир искусств». М.,2001.
8. Лукашин А. «Начало двухголосного пения в школе» Л.,1967.
9. МалининаЕ. «Вокальное воспитание детей». Л.,1967.
10. Михайлова Т. «Развитие музыкальных способностей детей». М.,1989.
11. Соколова С. «Методическое пособие для руководителей музыкальных коллективов». Астрахань,2001.
12. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М.,1988.
- 13.Г. Струве. «Школьный хор». М.,1981.
- 14.Тевлин Б. «Работа с хором. Сборник статей». М.,1972.
15. Шацкая В. «Развитие детского голоса». М.,1970.
16. Л. Шамина. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.,1988.
22. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1978.

Тезаурус

А капелла

Адажио

Аккомпанемент

Аккорд

Акцент

Альтерация

Ансамбль

Артикуляция

Вариации

Вокализ

Вибрато

Диафрагма

Диминуэндо

Динамика

Дуэт

Гамма

Гармония

Интервал

Канон

Клавиатура

Крецендо

Кульминация

Лад

Легато

Мажор

Мелодия

Минор

Модуляция

Октава

Нон легато

Нюанс

Пиано

Певческий диапазон

Подголосок

Полифония

Регистр

Секвенция

Секста

Секунда

Соло

Сольмизирование

Стаккато

Такт

Терция

Тональность

Транспонирование

Унисон

Форсирование звука

Фразировка

Форте

Цезура