


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «23» августа 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Мурышкина Е.В., директор ГБОУ «ГМЛИ»  
(ФИО, должность, руководителя, заказчика лим-проекта)  
 Е.В.Мурышкина  
(подпись) (И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Художественная роспись по ткани»**

Составитель:  
Милованова Татьяна Федоровна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

КЕМЕРОВО 2024

## **I. Пояснительная записка**

Работа с шелком и красками - увлекательное и захватывающее занятие.

Насыщенность и яркость красок в сочетании с мерцанием шелка превращают даже самый простой замысел и незатейливый, на первый взгляд, узор в нечто удивительное.

Искусство украшения тканей известно с давних времен. Родиной

батика принято считать Индонезию. Здесь до сих пор сохранились древнейшие технологии изготовления батика. Слово «батик» произошло от индонезийского *batik* (*ba*- хлопчатобумажная ткань, *tik* - означает «точка» или «капля»). Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

Данная программа относится к художественной направленности и направлена на решение проблем детского художественного творчества, на приобщение обучающихся к мировой художественной культуре, на воспитание способности к самостоятельной творческой деятельности.

Главной задачей художественного воспитания - раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке.

Особенностью данной программы является объединение преподавания ряда художественных дисциплин с обучением одному из видов декоративно-прикладного искусства. Получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись, композиция), представляется перспективным и интересным.

### **Направленность дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы:** художественная

### **Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы** заключается в попытке соединения художественного воспитания средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений, навыков в одном из видов декоративно-прикладного искусства (в данном случае в искусстве украшения ткани в технике «батик»).

**Актуальность** данной программы - практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абажур, ширму, декорацию и т.д.

**Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Кроме того данная программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей современных школьников.

**Цель программы** - создание условий для творческого развития ребенка через приобщение его к творческому процессу создания произведений изобразительного и декоративного искусства.

### **Задачи**

*Образовательные:*

- учить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;

- учить основам композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах;

обучать работать в различных техниках батика;

обучать усложненным техническим приемам в росписи ткани (роспись с прозрачным резервом, сложный батик);

обучать построению усложненной декоративной композиции (построение перспективы в декоративной композиции, ритм в композиции, контрасты и нюансы);

обучать отбору и использования подготовительного материала (фотографии, зарисовки)

- обучать навыкам мыслительной деятельности, самостоятельно добывать знания.

*Развивающие:*

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов;

- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;

развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус воспитанников, творческие способности ребенка через практическую деятельность;

развитие созидательных возможностей личности;

расширение кругозора воспитанников;

ознакомить со способом решения материальных трудностей; В

оздоровлении:

обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка;

укреплять психическое здоровье ребенка;

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство

удовлетворения от работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;

- формировать нравственные основы личности, потребность личности

в непрерывном самосовершенствовании;

формировать гуманистическое отношение к окружающему миру,

воспитывать дружный, творчески сплоченный коллектив;

привить любовь к труду и уважение к людям труда

**Отличительные особенности программы:** заключается в том, что данная программа способствует художественному развитию обучающихся, учит видеть красоту в реальной действительности, развивает фантазию и воображение, изобразительность и технические навыки, чувство композиционного равновесия и цветовой гармонии. Кроме того, декоративная работа развивает композиционное мышление, способствует овладению материалом, активному использованию цвета, фактурных средств. Художественно-творческая активность обучающихся направлена не только на воспроизведение художественного образа, но и на обсуждение темы. Основой общения между педагогом и обучающимся является диалог.

**Сроки реализации программы:** Настоящая программа предназначена для работы с обучающимися, в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст для обучения от 14 до 18 лет. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 10 - 15 человек.

Срок обучения по программе 1 год.

Продолжительность образовательного процесса 153 часа

**Формы и режим занятий:** Форма работы - фронтальная, индивидуальная, групповая. Формы проведения занятия - беседа, выставка, мастер-класс, практическое занятие. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Продолжительность одного академического часа - 40 минут

**Методы:**

Практико-ориентированной деятельности (упражнения).

Словесные (объяснения, беседа, рассказ).

Наглядные (наглядно-иллюстративные).

Игровые.

**Ожидаемые результаты:**

К концу *первого* года обучения обучающийся будет:

**Знать:**

- Технику безопасности при работе с материалами и инструментами
- Основные приемы работы с материалами и инструментами
- Иметь представление о декоративном решении формы
- Иметь представление о росписи по ткани - одном из видов художественного текстиля
- Знать основные технические приемы «Холодный батика»
- Познакомится с основами цветоведения
- Познакомится с основами декоративной композиции.
- Иметь представление об основах декоративно-прикладной композиции
- Простейшие виды и приемы декоративного рисования

**Уметь:**

- Умение грамотно создавать эскизы
- Выполнять декоративные композиции в технике «Свободная роспись».
- Выполнять декоративные композиции в технике «Холодный батик».
- Резервная роспись.
- Использовать основные приемы работы с материалами и инструментами

К концу *второго* года обучения обучающийся будет:

**Знать:**

- Основные приемы техники «горячего батика».

- Способы выполнения открытки, панно с применением техник: Печать, набойка, роспись
- Основные приемы «Техника узелкового батика»
- Понятия: декоративная, пластическая форма

### **Уметь:**

- Пользоваться понятием декоративность, стилизация при работе над декоративной композицией
- Выполнять декоративные композиции в Технике «горячего батика».
- Выполнять декоративные открытки, панно с применением техник: Печать, набойка, роспись
- Использовать основные приемы техники «узелкового батика» при создании декоративных работ
- Свободно владеть художественными материалами, способами рисования и приемами художественной росписи тканей.

К концу *третьего* года обучения учащийся будет:

### **Знать**

- Основные приемы техники «Сложный» батик.
- Основные приемы комбинирования при работе с разными способами росписи ткани
- Отличительные особенности способов росписи и окраски ткани Уметь
- Применять комбинирование в работе разных способов росписи ткани
- Создавать эскизы на заданную тему, подбирать материалы
- Исполнять работу по эскизу, внося необходимые коррективы, создавать творческий продукт.
- Свободно владеть художественными материалами, способами рисования и приемами художественной росписи тканей.
- Создавать творческие композиции на заданную тему
- Применять на практике полученные в ходе обучения знания и опыт, самостоятельно творчески воплощать задуманное (возникновение идеи - эскиз- воплощение в материале)

**Для отслеживания результативности образовательного процесса**

**используются следующие виды контроля:**

- начальный контроль (сентябрь) в форме беседы, опроса;
- текущий контроль (в течение всего учебного года) педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа;

- промежуточный контроль (январь) самостоятельная работа, выставка;
- итоговый контроль (май) итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения обучающимися программы, а также сплачивает детский коллектив.

### Учебно тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводно занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда. Знакомство с программой	3		3
2	Роспись по ткани — один из видов художественного текстиля	6	6	12
3	Холодный Батик. Основные технические приёмы	3	12	15
4	Печать набойника	3	27	30
5	Техника узелкового батика	3	33	36
6	Основы цветоведения. Основы декоративной композиции	3	33	36
7	Холодный батик. Резервная роспись. Выполнение самостоятельных творческих работ		21	21
ИТОГО		21	132	153



## Содержание тем

### **Тема 1. Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда.**

*Теория:* Знакомство с общеобразовательной программой, с планом работы на год. Демонстрация работ обучающихся. Правила техники безопасности.

*Практика:* Демонстрация работ обучающихся

### **Тема 2. Роспись по ткани - один из видов художественного текстиля.**

#### **2:1. Виды художественной росписи и отделки тканей.**

*Теория:* История возникновения и развития техник горячего, холодного, узелкового батика, свободной росписи, печати, аэрографии (трафаретной техники). Специальная литература. Практическое занятие

*Практика:* Практическое занятие

#### **2:2. Роспись по ткани - один из видов ДЛИ.**

*Теория:* Сферы использования изделий художественного текстиля в жизни

*Практика:* Практическое занятие

#### **2:3. Материалы, инструменты и оборудование.**

*Теория:* Организация рабочего места.

*Практика:* Подготовка рам и ткани к работе.

### **Тема 3. Холодный батик. Основные технические приемы.**

#### **3:1. Резервная роспись.**

*Драктика:* Работа с резервирующим составом и красителями. Основные приемы росписи (упражнения)

#### **3:2. Технология росписи.**

*Теория:* Резервирующие составы и красители, рецептура.

*Практика:* Закрепление на ткани красящих составов

#### **3:3. Оформление выставки.**

### **Тема 4. Печать, набойка.**

**Теория:** Технология печати на ткани. Материалы, инструменты оборудование. Рецептuru приготовления красителей. Трафареты, штампики, шаблоны. Подготовка ткани к работе.

**Практика:** Подготовка ткани и рамы к работе. Приготовление красок.

Основные приемы печати (упражнения). Печать по белому и по цветному фону. Техника наложения. Ф.: 10x15, 15x20см., 2 шт.

Смешанная техника: печать и роспись (упражнения). Ф.: 10x15, 15x20см.

Печать, набойка, роспись. Декоративная композиция: панно, салфетка, сумка, рушник. Ф.: 40x50, 30x60см. Тема свободная. Эскиз, выполнение в материале.

Печать, набойка, роспись. Открытка. Произвольный сюжет. Ф.: 10x15, 15x20см., 4 шт. Цветной или белый фон. Эскиз, выполнение в материале.

### **Тема 5. Техника узелкового батика.**

**Теория:** Технология окрашивания ткани. Материалы, инструменты, оборудование. Рецептuru приготовления красителей.

**Практика:** Подготовка ткани к работе.

Основные приемы крашения (упражнения). «Крученный» батик. Скручивание ткани перед окрашиванием. Ф.: 20x30см.

Основные приемы крашения (упражнения). «Шитый» батик. Ф.: 20x30см. ткань собирается на нитку, прошивается для создания узора, затем последовательно окрашивается в разных красках.

Основные приемы крашения (упражнения). «Узелковый» батик («бандан»). Завязывание в ткань и на ткани мелких предметов, узелков, перетяжек. Ф.: 20x30см. Затем - окраска.

Основные приемы крашения (упражнения). «Складной» батик. Складывание ткани перед окраской. Ф.: 20x30см.

**Самостоятельная работа. Салфетка, сумка, предметы одежды и пр. Ф.: 40x40, 50x50см. Узелковый, складной, шитый, крученный батик, смешанная техника. Эскиз, выполнение в материале.**

### **Тема 6. Основы цветоведения. Основы декоративной композиции.**

**6:1. Теория:** Значение цвета в ДПИ

**6:2. Символика цвета.**

*Теория:* «Теплые» и «холодные» цвета. Цвет как средство передачи настроения в работе (психологическое воздействие цвета на человека).

### **6:3. Основные, дополнительные, составные цвета.**

*Практика:* Темные и светлые оттенки (тоновые отношения).

### **6:4. Подбор оптимальных цветовых и светотеневых отношений.**

*Практика:* Разные по цвету и площади декоративные пятна. Трехцветная (с цветным фоном) композиция из абстрактных или формальных цветовых пятен в формате 10x10 см.. 5-7 цветовых решений для каждого варианта.

**6:5. Выставка.** Оформление и развеска работ Тема 5. Основы декоративной композиции.

### **6.6. Композиционные правила.**

*Теория:* Главное и вспомогательное в работе. Пропорциональные соотношения.

### **6.7. Композиционный центр.**

*Теория:* Формат, пространство.

*Практика:* Практическое занятие

### **6.8. Теория: Статика. Динамика. Замкнутая и незамкнутая**

*Практика:* Практическое занятие

### **6.9. Теория: Симметрия, асимметрия. Равновесие, баланс.**

*Практика:* Практическое занятие

**6.10. Теория:** Стилизация. Декоративность. Средства художественной выразительности: линия, пятно, силуэт, точка, штрих.

*Практика:* Практическое занятие

### **6.11. Выставка (оформление и развеска работ)**

*Практика:* Практическое занятие

**Тема 7. Холодный батик. Резервная роспись. Выполнение самостоятельных творческих работ.**

### **7:1. Орнаментальная декоративная композиция**

*Практика:* Выполнение изделий (салфетка, наволочка, сумка), Ф:20×20, 30×30 см. Виды орнаментов, зарисовки. Разработка собственного эскиза, выполнение в материале.

## 7:2. Открытка с тканью.

**Практика** : Выполнение изделия (2 шт.)- Ф.: 10x15 или 15x20см. Светлый рисунок на темном фоне. Бесцветный резерв, краски, тампон, трубочка.

Линия и пятно. Эскиз, работа в материале. Темы: букет, натюрморт, ветка, пейзаж и т.д.

### Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

*Фронтальная* - подача учебного материала всему коллективу обучающихся.

*Индивидуальная* - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

*Групповая* - обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

*Традиционные методы:*

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация, таблицы);
- репродуктивные (воспроизводящие) - содействуют развитию у обучающихся умений и навыков;
- проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые).

В совокупности с репродуктивными служат развитию творческих способностей обучающихся.

*Объект контроля:* знания, умения, навыки.

<b>Виды контроля</b>	<b>Цель контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный</b>	Выявить исходный уровень	Опрос, беседа

	подготовленности обучающихся к предстоящей деятельности	
<b>Текущий</b>	Определить степень усвоения материала, Скорректировать методы, средства обучения	Наблюдение, опрос, практические работы
<b>Промежуточный</b>	Определить степень достижения результатов обучение и воспитания обучающихся	Самостоятельная работа, опрос, беседа, выставка
<b>Итоговый</b>	Выявить уровень освоения программы у обучающихся	Самостоятельная работа, опрос, итоговая выставка

*Чтобы оценить уровень обучения выделены следующие критерии:*

мотивация к занятиям;

техника выполнения росписи;

готовность и способность к творческой деятельности;

творческие достижения;

способность к успешной социализации.

*Способы определения результативности занятий:*

наблюдение;

устный контроль;

практическая работа;

участие в конкурсах;

сравнительный анализ.

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения за год, является участие обучающихся в конкурсах, выставках разного уровня. Подобное участие позволяет обменяться опытом, оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности обучающегося.

*Наглядно-дидактический материал:* программа, методические пособия для проведения занятий, наличие специально разработанных раздаточного материала, наглядных пособий, разработки по темам.

*Выставки в кабинете:*

«Инструкции по технике безопасности»

«Приемы росписи»

«Готовые поделки».

#### ***Оборудование:***

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска. Утюг. Фен. Электроплитка.

#### ***Материалы:***

Набор красок для тканей, резервирующий состав, воск или парафин, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

#### ***Инструменты:***

Стеклянные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак.

#### ***Дидактические материалы:***

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, методические разработки: пособия, методическая литература.

## VI.Список литературы

- Айсмен Л. Дао цвета. - М.: Эксмо, 2008
- Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. - М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Арманд Т. Орнаментация ткани. руководство по росписи ткани / Т. Арманд. - М. - Ленинград : Academia, 1931 - 206 с.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004
5. Власова О.В. Батик: горячий и холодный. // Сделай сам.-1997.-№ 3.- С.35-45.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984г.
- Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Пер. с англ.-М.: Ниола-Пресс, 2010.-128с.
- Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: Владос, 2004
- Зайцева О.В. Батик: Практическое руководство. - СПб: АСТ Астрель, 2008
10. Кожохина С.К. Батик.- Ярославль: Академия, К Академия Холдинг, 2000 64 с.
- Косяк А. Горячий батик. // Интерьер. 1999.- № 11.- С.58.
- Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета; Холодный батик; Горячий батик и др. - СПб: Паритет, 2008
13. Стоку С. Батик: Современный подход к традиционному искусству

росписи тканей: Практическое руководство. - М: Ниола 21 век, 2005

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. - 2001 - N 5 - С. 44-45
2. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М. : Радуга, 2000 - 159 с.
3. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс, 2006
4. Давыдова Ю. Роспись по шелку: Платки, панно, палантины в технике "батик"». - Ростов н/Д: Феникс, 2006
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2002
6. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, издательство Сталкер Харвест АСТ, 2006
7. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. : Эксмо, 2003 - 176 с.
8. Запаренко В., Энциклопедия рисования. Золотая коллекция школьника. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Нева», ОЛМА-Пресс, 2001
9. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. - Ярославль: Академия Холдинг, 2000г.
10. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008 - N 2 - С. 37-39
11. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. - 2001 - N 2 - С.
- Масалова Е.В. Батик в интерьере. Ростов н/Д: Феникс, 2006г.
- Махнутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик. Делаем сами/ И.Х. Махнутова.-М.: Эскимо, 2006.-64с.
14. Моран А., История декоративно-прикладного искусства. - М.:



Искусство, 1982 - 577 с., ил.

15. Робинсон Р. Искусство батика: Техники и образцы. - М: Ниола-Пресс, 2007

Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М: Ниола-Пресс, 2008

Синеглазова М.О. Батик. - М.: МСП, 2004 •

Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. - М.: Профиздат, 2001г.

Танкус О. В., Гороховская Л. М- и др. Технология росписи тканей. М., 1969

20. Терешина Г.В. Батик своими руками. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009

21. Торчинский О. Сказки батика: о технике батика // Юный художник. - 1998 - N 3 - С. 41

22. Харламова Е. Батик - радость красок // Там же. - 2004 - N 3 - С. 38-40

23. Эм А. Батик: Материалы. Техника. Приемы. Платки. Панно. Открытки. - Минск: Харвест, 2008

Эм, А. Батик/ Анна Эм.- Минск: Харвест, 2010.-64с.: ил.

Эм, А. Батик/Анна Эм.- Минск: Харвест,2008.-320с.: ил.- (постигаем шаг за шагом).

Эм, А. Батик. Самоучитель. 100уникальных примеров/ Анна Эм.-Минск: Харвест, 2010.- 256с.: ил.- (Карманная иллюстрационная библиотека).

Эрл К. Роспись по шелку. основы мастерства / К. Эрл. - М. : Арт-Родник, 2005 - 111 с

28. Ярыгина А.А. Технология: Этот чудесный батик: Конспекты занятий к разделу Художественная роспись ткани. - М.: Учитель, 2007г.

