

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «23» августа 2024 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»  
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)  
  
(подпись) Е.В.Мурышкина  
(И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа Барабанщиков»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: Рузаев А.Ю.,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2024г.

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2. Цель и задачи программы</b> .....	<b>7</b>
<b>1.3. Содержание программы</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения</b> .....	<b>12</b>
<b>1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения</b> .....	<b>13</b>
<b>1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения</b> .....	<b>17</b>
<b>1.4. Планируемые результаты</b> .....	<b>18</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	<b>20</b>
<b>2.1. Календарный учебный график</b> .....	<b>20</b>
<b>2.2. Условия реализации программы</b> .....	<b>21</b>
<b>2.3. Формы аттестации / контроля</b> .....	<b>21</b>
<b>2.4. Оценочные материалы</b> .....	<b>21</b>
<b>2.5. Методические материалы</b> .....	<b>22</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>24</b>

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Данная рабочая программа предполагает обучение на ударных инструментах: ксилофоне, малом барабане и ударной установке, а также инструментах латино-американской группы (конго, бонго, джембе и т. д.).

**Направленность** рабочей программы художественная. Данная программа составлена на основе типовой программы « Ударные инструменты» для ДШ с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования детей.

**Актуальность** данной рабочей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у детей образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы.

**Целью рабочей программы** является интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

**Задачи:**

**образовательные:**

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;

- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

#### **воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение;

#### **развивающие:**

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

**Отличительной особенностью данной рабочей программы** от типовой является то, что она обращена к более широкому и во многом иному контингенту обучающихся. Она соответственно имеет другой дидактический курс. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с четким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Необходима тесная связь с родителями. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Конкретный репертуар для каждого учащегося фиксируется в календарно-тематическом плане педагога. Возможно значительное усложнение репертуара, обозначенного в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Работа с концертмейстером является важной составной частью данной

рабочей программы. Она обеспечивает успешное выступление учащихся на концертах и конкурсах.

### **Характеристика возрастных и психофизических особенностей обучающихся**

Возраст обучающихся детей по программе составляет 14-18 лет.

Дети среднего возраста успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения, отработкой несложных ритмических рисунков и упражнений. У них усиленно развивается координация движения рук. К 14 годам дети способны уже достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. Основная задача взрослых в этот период – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В старшей возрастной группе большое значение имеет освоение социальной действительности, осознание эталонов общественного сознания, сопоставление себя через мнение и оценки других людей.

Главное психологическое приобретение ранней юности - открытие внутреннего мира. Для этой возрастной группы характерным является заметное повышение интереса к учению, вследствие осознания знаний и умений как необходимого условия достойной жизни в будущем. Особое значение приобретает моральное воспитание. Увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет осуществлять дифференцированный подход к воспитанникам, выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения и достигать значительных результатов в своей деятельности.

#### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 610 час. Продолжительность образовательного процесса – 34 календарные недели.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 306 часов.

2 год обучения - 306 часов.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий

1 год обучения (306 часов): 3 раза в неделю по 3 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия.  
Продолжительность одного занятия - 45 минут.

2 год обучения (306 часов): 3 раза в неделю по 3 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия.  
Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста. Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Формы занятий: Формы организации учебных занятий: – учебные занятия, концертные выступления, фестивали.

1.Теоретические занятия: Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях игры на ударных инструментах. Просмотр видеозаписей выступлений , изучения различных школ для игры на ударных инструментах.

2.Практические занятия: Занятия проводятся по следующим направлениям:

ОФП (общая физическая подготовка)

Техника марша

Музыкальная азбука

Ударные инструменты

Полиритмия

Твирлинг

Подготовка концертных номеров

3.Репетиционно – концертные занятия подготовка и публичное представление: Показательные выступления в форме открытых занятий; выступления на спортивных праздниках способствуют закреплению изученного материала, дают воспитанникам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе

В процессе обучения и тренировок учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений - знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением эстетического порядка. У них воспитываются важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость,

настойчивость, творческая инициатива. Воспитываются представления о гармонии линий тела и такие качества, как музыкальность движений, "чувство позы". Также занятия мобилизуют у обучающихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа.

Текущий контроль над знаниями осуществляется в форме анализа работы ребенка на занятиях, который включает использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практике.

Тематический контроль задания различного уровня сложности, выполнение определенных элементов и/или связок элементов.

Итоговый контроль — постановка и исполнение номера, участие в мероприятиях.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

формирование творческой личности ребенка, развитие её духовного мира и личностных качеств средствами обучения игры в ансамбле барабанщиков

### **Задачи:**

#### Предметные

- Сформировать учебные умения и навыки, а также обобщённые способы осуществления учебной деятельности;
- Сформировать музыкально-эстетический вкус через ознакомление учащихся с богатейшим наследием мировой музыкальной культуры;
- Обучить необходимыми знаниями по элементарной теории музыки;
- Ознакомить учащихся с устройством определенного инструмента;
- Обучить технике игры на барабане;
- Научить выполнять движения одновременно с игрой на музыкальном инструменте;
- Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.

#### Личностные:

- Развивать музыкальные способности, слуха, памяти, чувства ритма и т.д;
- Развивать координацию движений;
- Развивать коммуникативные способности учащихся через учебно-практическую деятельность;

- Развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
- Способствовать расширению кругозора, памяти формированию чувства вкуса;
- Развивать навык слышать ритмическую функцию и самостоятельно разбирать ритмический рисунок произведения.

Метапредметные:

- музыка (основы музыкальной грамоты),
- история (знакомство с историей возникновения ударных инструментов),
- география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран),
- физическая культура (выполнение ритмических упражнений, координация).

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

9 часов в неделю, 3 ч./ 3 р. в неделю (всего 306 ч.)

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	
	Инструктаж по ТБ и ПБ	3	3	0	
2	<b>Знакомство с ударными инструментами</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	
	Классификация ударных инструментов	3	3	0	
	Настройка малого барабана	3	1,5	1,5	
	Настройка большого барабана	3	2	1	
	Настройка Том-Томов	3	1,5	1,5	
	Ударная установка	3	1,5	1,5	
	Конги	3	1,5	1,5	
	Бонги	3	1,5	1,5	
	Тимбалы	3	1,5	1,5	
	Оркестровые тарелки	3	1,5	1,5	
	Ксилофон	3	1,5	1,5	
	Колокольчики	3	1,5	1,5	
	Виброфон	3	1,5	1,5	
3	<b>История ударных инструментов</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	
	Исторический экскурс	3	3	0	

	Ударные в симфонических оркестрах	3	3	0	
	Ударные в народных оркестрах	3	3	0	
	Ударные в духовых оркестрах	3	3	0	
	Ударные в Биг-бэнде	3	3	0	
	Джазовые ансамбли	3	3	0	
	Военные оркестры	3	3	0	
	Ударные ВИА	3	3	0	
	Ударные инструменты ансамблей мажореток	3	3	0	
	Перкуссия	3	0	3	
	Перкуссия	3	0	3	
	Перкуссия	3	0	3	
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
	Ритм	3	1.5	1.5	
	Длительности и паузы	3	1.5	1.5	
	Длительности и паузы	3	1.5	1.5	
	Длительности и паузы	3	1.5	1.5	
	Группировка длительностей и пауз	3	1.5	1.5	
	Группировка длительностей и пауз	3	1.5	1.5	
	Группировка длительностей и пауз	3	1.5	1.5	
	Группировка длительностей и пауз	3	1.5	1.5	
	Метр и музыкальный размер	3	1.5	1.5	
	Метр и музыкальный размер	3	1.5	1.5	
	Метр и музыкальный размер	3	1.5	1.5	
	Метр и музыкальный размер	3	1.5	1.5	
<b>5</b>	<b>Техника игры на барабанах</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
	Способы и приемы игры	3	3	0	
	Постановка рук. Виды «хвата»	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары («кнут»)	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары («кнут»)	3	0	3	
	Одиночные удары («кнут»)	3	0	3	
	Одиночные удары («кнут»)	3	0	3	
	Одиночные удары («волна»)	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары («волна»)	3	0	3	
	Одиночные удары («волна»)	3	0	3	
	Одиночные удары («волна»)	3	0	3	

	Одиночные удары («кисть»)	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары («кисть»)	3	0	3	
	Одиночные удары («кисть»)	3	0	3	
	Одиночные удары («кисть»)	3	0	3	
	Одиночные удары с ускорением до дроби	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары с ускорением до дроби	3	0	3	
	Одиночные удары с ускорением до дроби	3	0	3	
	Одиночные удары с ускорением до дроби	3	0	3	
	Комбинированные удары	3	1,5	1,5	
	Комбинированные удары	3	0	3	
	Комбинированные удары	3	1,5	1,5	
	Сложные приемы игры	3	1,5	1,5	
	Сложные приемы игры	3	1,5	1,5	
	Сложные приемы игры	3	1,5	1,5	
<b>6</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>54</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	
	Разновидности сценического и строевого шага	3	1,5	1,5	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	1,5	1,5	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	1,5	1,5	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	1,5	1,5	
	Упражнения на координацию движений	3	1,5	1,5	
	Комбинация сценического шага	3	1,5	1,5	
	Комбинация сценического шага	3	1,5	1,5	
	Комбинация элементов Польки и Полонеза	3	1,5	1,5	
	Комбинация элементов Польки и Полонеза	3	1,5	1,5	
	Маршевые комбинации	3	1,5	1,5	
	Маршевые комбинации	3	1,5	1,5	
	Комбинации строевого шага с отмахкой рук	3	1,5	1,5	
	Комбинации строевого шага с отмахкой рук	3	1,5	1,5	
	Сложные перестроения в движении	3	1,5	1,5	
	Сложные перестроения в движении	3	1,5	1,5	
	Строевая ходьба в составе Коробки («Каре»)	3	1,5	1,5	
	Строевая ходьба в составе Коробки («Каре»)	3	1,5	1,5	

	Строевая ходьба в составе Коробки («Каре»)	3	1,5	1,5	
7	<b>Пространственные упражнения</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	
	Жесты и сигналы тамбурмажора	3	3	0	
	Ориентация в «Коробке»	3	3	0	
	Ориентация в «Коробке»	3	1,5	1,5	
	Ритмопластика	3	1,5	1,5	
	Ритмопластика	3	1,5	1,5	
	Ритмопластика	3	0	3	
	Ритмопластика	3	0	3	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	1,5	1,5	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	1,5	1,5	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	1,5	1,5	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	0	3	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	0	3	
	Синкопированные ритмы	3	1,5	1,5	
	Синкопированные ритмы	3	1,5	1,5	
	Синкопированные ритмы	3	0	3	
8	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
	Укрепление мышц живота	3	0	3	
	Укрепление мышц спины	3	0	3	
	Упражнения для развития икроножных мышц	3	0	3	
	Упражнения для развития выворота ноги	3	0	3	
9	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	
	Поведение на сцене	3	0	3	
	Эстетика проведения концерта	3	0	3	
	Культура исполнительства (развитие вкуса)	3	0	3	
10	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
	Анализ проделанной работы	3	0	3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>306</b>	<b>131</b>	<b>175</b>	

### **1.3.2. Содержание курса 1 года обучения**

#### **1. Вводное занятие (теория – 3 ч., практика – 0 ч.)**

**Теория:** Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма обучающихся. Планирование работы, цели и задачи обучения. Понятие ансамбля, виды ансамблей. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

#### **2. Знакомство с ударными инструментами (теория – 20 ч., практика – 16 ч.)**

**Теория:** Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин, и др. Сведения об их устройстве, Роль инструмента в оркестре.

**Практика:** устройства ударных инструментов, различные способы удержания палочек в руках. Немецкий «хват», французский «хват», традиционный «хват», американский «хват». Виды ударов. Удар «кнудом», способом «волна» и кистевой удар. Динамика ударов, одиночные удары, двойные удары «двойка», тройные удары «триоль», квартоль. Строевая подготовка, вращение палочек «Твирлинг».

#### **3. История ударных инструментов (теория – 27 ч., практика – 9 ч.)**

**Теория:** Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструментов. Оркестровые записи. Записи современной музыки.

**Практика:** Учебно-тренировочная работа. Одиночные удары, «кнут», «волна», «кисть», одиночная дробь, двойные удары, дробь «двойками», дробь «отдробками». Совмещение строевой подготовки с игрой на малом барабане. Жесты тамбурмажора (главный барабанщик-дирижер): Внимание!, Шагом Марш!, Направо!, Налево!, Кругом!, На Месте Стой!.

Различные перестроения, проходки (Дефиле).

#### **4. Музыкальная грамота (теория – 18 ч., практика – 27 ч.)**

**Теория:** Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами, мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.

**Практика:** обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.

#### **5. Техника игры на барабане (теория – 18 ч., практика – 54 ч.)**

**Теория:** Правила обращения с барабаном и его хранение.

**Практика:** устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары. Упражнения для развития рук.

Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, секстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

#### **6. Азбука музыкального движения (теория – 27 ч., практика – 27 ч.)**

**Теория:** Мелодия и движение. Понятие «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная, ритмическая - плавная, шутивная - серьезная.

**Практика:** упражнение на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

#### **7. Пространственные упражнения (теория – 18 ч., практика – 27 ч.)**

**Теория:** Разучивание маршей, требование к игре.

**Практика:** маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.

#### **8. Индивидуальная работа (теория – 0 ч., практика – 12 ч.)**

**Практика:** Отработка программного материала индивидуально с каждым обучающимся. Развитие индивидуальных способностей.

#### **9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (теория – 0 ч., практика – 9 ч.)**

**Практика:** Организация экскурсий, праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учебном заведении, городских праздниках, просмотр и анализ видео выступлений других ансамблей.

#### **10. Итоговое занятие (теория – 0 ч., практика – 3 ч.)**

Совмещение практических навыков игры на барабане с элементами строевой подготовки в Дефиле.

### 1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

9 часов в неделю, 3 ч./ 3 р. в неделю (всего 306 ч.)

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	
	Инструктаж по ТБ и ПБ	3	3	0	
2	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	
	Повторение пройденного материала	3	3	0	
	Повторение пройденного материала	3	3	0	
	Строение и форма музыкальных произведений	3	3	0	
	Строение и форма музыкальных произведений	3	0	3	
	Терминология темпов	3	0	3	
	Терминология темпов	3	0	3	
	Терминология динамики	3	0	3	
	Терминология динамики	3	0	3	
	Фразировка	3	0	3	
	Фразировка	3	0	3	
	Метр и музыкальный размер	3	0	3	
	Метр и музыкальный размер	3	0	3	
	Характер и динамика в музыке	3	0	3	
	Характер и динамика в музыке	3	0	3	
	Характер и динамика в музыке	3	0	3	
3	<b>Совершенствование и развитие исполнительской техники</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
	Синхронные удары	3	1,5	1,5	
	Комбинированные удары	3	1,5	1,5	
	Комбинированные удары	3	0	3	
	Перекрестные удары	3	0	3	
	Перекрестные удары	3	0	3	
	Триоли	3	0	3	
	Триоли	3	0	3	



	Сигналы тамбурмажора	3	1,5	1,5	
	Сигналы тамбурмажора	3	0	3	
	Сигналы тамбурмажора	3	0	3	
	Сигналы тамбурмажора	3	0	3	
	Сигналы тамбурмажора	3	0	3	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	1,5	1,5	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	0	3	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	0	3	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	0	3	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	0	3	
<b>6</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	
	Приемы игры на барабанах	3	3	0	
	Приемы игры на барабанах	3	0	3	
	Приемы игры на барабанах	3	0	3	
	Приемы игры на барабанах	3	0	3	
	Приемы игры на барабанах	3	0	3	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	3	0	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	0	3	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	0	3	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	0	3	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	0	3	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	3	0	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	0	3	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	0	3	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	0	3	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	0	3	
<b>7</b>	<b>Постановочная работа: шествие, концертное дефиле и др.</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	
	Работа над репертуаром	3	3	0	
	Работа над репертуаром	3	3	0	

	Работа над репертуаром	3	3	0	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	3	0	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	3	0	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	3	0	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	0	3	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	0	3	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	0	3	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	0	3	
<b>8</b>	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	
	Мастер-классы	3	0	3	
	Посещение концертов	3	0	3	
	Просмотр видео выступлений других ансамблей	3	0	3	
	Поведение на сцене	3	0	3	
	Эстетика проведения концерта	3	0	3	
	Культура исполнительства (развитие вкуса)	3	0	3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>306</b>	<b>63</b>	<b>243</b>	

### 1.3.4. Содержание курса 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие (теория – 3 ч., практика – 0 ч.)

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

#### 2. Музыкальная грамота (теория – 9 ч., практика – 36 ч.)

**Теория:** Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Слуховой анализ. Построение голосов и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора.

**Практика:** упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности.

#### 3. Совершенствование и развитие исполнительской техники (теория – 6 ч., практика –

36 ч.)

**Теория:** Повторение пройденного материала за первый год обучения.

**Практика:** усложнение упражнений тренировки кистей рук. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно распределить звучание инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

#### **4. Учебно-тренировочная работа (теория – 9 ч., практика – 54 ч.)**

**Теория:** Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю.

**Практика:** увеличение репетиции по времени. Ансамблевая сыгранность и разучивание программы для публичного выступления. Отработка программного материала. Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй /ансамбль/ и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизации. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленному на раскрытие художественному образу. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма.

#### **5. Азбука музыкального движения. Игра в движении (теория – 9 ч., практика – 36 ч.)**

**Теория:** Совершенствовании строевых приемов барабанщиков, место в строю.

**Практика:** упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.

#### **6. Индивидуальная работа (теория – 9 ч., практика – 36 ч.)**

**Теория:** Совершенствование знаний и умений учащихся, подготовка солистов.

**Практика:** Индивидуальная работа по хореографии и музыкальной грамоте.

#### **7. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. (теория – 18 ч., практика – 27 ч.)**

**Теория:** Составление комбинаций для шествий, Дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

**Практика:** Создание общей композиции Дефиле. Разбор движений, перемещения, перестроений в структуре композиции Дефиле. Выбор тематики произведений, соответствующих утвержденному сценарию и дате проведения мероприятий. Раскрытие идейного образа произведения через композиционное представление основной темы

произведения.

## **8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (теория – 0 ч., практика – 18 ч.)**

**Практика:** Проведение совместных праздников, экскурсий. Участие в мероприятиях, проводимых в учебном заведении.

### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения по программе, участники ансамбля владеют исполнительской техникой игры, одиночными ударами на малом барабане и основными приемами строевой подготовки.

#### **имеют представление:**

- об общей тенденции развития профессионализма игры на ударных инструментах барабанщиков в России и в мире;
- о принципах построения формы и анализа содержания музыкального произведения;
- понятие метро-ритма и его основные принципы влияния на развития творческих способностей;
- классификация ударных инструментов.

#### **будет знать:**

- все основные длительности- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые;
- правила группировки длительности в различные ритмические фигуры;
- основные приемы звукоизвлечения;
- правила настройки звучания инструмента;
- способы его ношения и хранения;
- различные мировые школы игры на малом барабане - классическая школа, английская школа, немецкая школа, французская школа.

#### **будет уметь:**

- играть на инструменте, правильно выполнять удары, используя знания о приемах звукоизвлечения;
- играть различные ритмизованные «перебои» маршей
- выполнять различные приемы перестроения - «направо», «налево», «кругом», передвигаться строевым шагом, сценическим шагом;
- двигаться в составе всего подразделения, в общем строю;
- выполнять повороты «направо», «налево», «кругом», «в движении»;
- выполнять перестроение из шеренги – в два ряда, три и обратно;

- использовать различные виды отмашки рук.

По окончании 2 года обучения по программе учащейся

**имеют представление:**

- о концертном исполнении;
- владеть собой, концентрируясь на качестве игры во время концертного выступления;
- о различных видах памяти - умственной, мышечной, зрительной, слуховой, подсознательной.

**будет знать:**

- основы теории музыки, анализ музыкальных форм;
- различные типы ударных инструментов и владеть игры на них;
- основы импровизации и полиритмии.

**будет уметь:**

- играть различные ритмические конфигурации в движении;
- выполнять команды для перестроения при помощи тамбурштока и тамбурмажора;
- во время дефиле выполнять различные сложные перестроения – «змейка», «прочес», «движение по кругу», «каре», «звезда», «крест» и др., одновременно играя на инструменте.
- различными приемами на инструменте – одиночные удары («волна», «кнут», «кисть»), двойные удары («двойки»), дроби («ритмизованные», «оддробки», «двойками»);
- различными трюками с палочками – вращение, подбросы, твирлинг.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

Занятия мобилизуют у обучающихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа. Искусство барабанщиков достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие и самодисциплину, закаляет волю, характер. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность - это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по программе "Школы Барабанщиков".

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

Исполнительство на ксилофоне, виброфоне, маримбе, малом барабане, ударной установке, различных инструментах Перкуссии, свободно ориентироваться в различных музыкальных стилях.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней –210

Продолжительность каникул –

1-я четверть 01.09.22 года - 30.10.22 года

2-я четверть 08.11.22 года - 26.12.22 года

3-я четверть 10.01.23 года - 26.03.23 года

4-я четверть 04.04.23 года - 31.05.23 года

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –

начало 01.09.2024г.

окончание 30.05.2025г.

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Собственное материально-техническое обеспечение:

- танцевальным залом для групповых занятий;
- барабанами и палочками;
- костюмами;
- аппаратурой для просмотра видеоматериалов;
- музыкальным центром с фонотекой.
- компьютером

#### 3. Информационное обеспечение:

- литература;
- цифровые образовательные ресурсы;
- интерактивные презентации,
- электронные иллюстрации.
- доступ к интернет - ресурсам

**4. Кадровое обеспечение:** Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий документ, подтверждающий соответствующую квалификацию – разряд, диплом об образовании и соответствующие курсы переподготовки.

### 2.3. Формы аттестации / контроля

Оценка достижений ученика производится в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия или творческого концерта. Контроль выполнения программы проводится в следующих формах: - прослушивание; - открытое (контрольное) занятие; -

творческий отчет (концерт). Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе. По окончании образовательного курса данной программы выпускники могут продолжить свое обучение в учебных заведениях профессионального образования (например, эстрадное отделение по классу ударных инструментов Колледжа искусств).

#### **2.4. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Теория музыки
2. Гармония
3. Анализ музыкальной формы
4. Владение инструментом
5. Дирижерская практика
6. Строевая подготовка
7. Жесты и символы управления оркестром с помощью тамбурштока

#### **2.5. Методические материалы:**

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии:

технология лично-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

**Занятие строится по следующему плану:**

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;

- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;

- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;

- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);

-подведение итогов, формулирование выводов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для учащихся

1. Вачков, И. В. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников / И. В. Вачков, М. Р. Битянова. – СПб.: Питер, 2009. – 192с.
2. Волков, Б. С. Психология юности и молодости: учеб. пособие / Б. С. Волков. – М. : Академический проект: Трикста, 2006. – 256 с.
3. Гривцов, А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов/ А. Г. Гривцов – СПб: Питер, 2007. – 208 с.
4. Марцинковская Т. Д. Детская практическая психология /под ред. Т. Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2000. – 255 с.
5. Суховершина, Ю. В. Тренинги коммуникативной компетентности / Ю. В. Суховершина, Е. П. Тихомирова, Ю. Е. Скоромная. – М. : Академический проект, Фонд «Мир» , 2009. – 111 с.
6. Шевцова, Ж. В. Навыки конструктивного взаимодействия с ребенком / Ж. В. Шевцова // Воспитание школьников. – 2009. - №7. - С. 70 – 71.
7. Эльконин, Д. Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. Вузов/ Д. Б. Эльконин. - М.:ВЛАДОС, 2001. – 357с.
8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л.,1979.
9. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг,1975.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971
11. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
12. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.

### Интернет-ресурсы

### Список литературы для преподавателя

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Купинский К. Ю.Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. М., 1951
4. Купинский К Ю.Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
5. Писаренко, И. В. Писаренко. Педагогическая этика. Минск, 1986
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
7. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
8. Чернокозов И..Профессиональная этика учителя. Киев, 1988

### Интернет-ресурсы