

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2024 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)

(подпись) Е.В.Мурышкина
(И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа Барабанщиков»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Рузаев А.Ю.,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2024г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	12
1.3.3. Учебно-тематический план 2 года обучения	13
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения	17
1.4. Планируемые результаты	18
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации / контроля	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	22
Список литературы	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Данная рабочая программа предполагает обучение на ударных инструментах: ксилофоне, малом барабане и ударной установке, а также инструментах латино-американской группы (конго, бонго, джембе и т. д.).

Направленность рабочей программы художественная. Данная программа составлена на основе типовой программы « Ударные инструменты» для ДШ с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования детей.

Актуальность данной рабочей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности. Такие программы способствуют развитию у детей образного мышления, приобщают к восприятию великого мира искусств.

Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы.

Целью рабочей программы является интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, расширение художественного кругозора обучающихся, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

Задачи:

образовательные:

- дать соответствующие знания и навыки обучающимся согласно учебной программе;
- привить навыки чтения с листа и умения ориентироваться в тексте точно соблюдая указания композитора;

- привить исполнительские навыки игры на инструменте, необходимые для свободного исполнения музыкальных произведений;
- разучить разнохарактерные произведения малой и крупной формы;

воспитательные:

- воспитывать у обучающихся дисциплинированность, ответственность перед окружающими за порученное дело;
- воспитывать патриотические чувства на основе народных традиций, путем просветительской деятельности;
- воспитать правильное восприятие музыки, умение слушать музыкальное произведение;

развивающие:

- развивать гармонический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать эстетический вкус, общую культуру ребенка, используя лучшие образцы русской и зарубежной музыки;
- развивать артистичность, творческое внимание.

Отличительной особенностью данной рабочей программы от типовой является то, что она обращена к более широкому и во многом иному контингенту обучающихся. Она соответственно имеет другой дидактический курс. В её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Педагогу необходимо предусмотреть организацию разнообразной и интересной деятельности с четким переходом от одного вида работы к другому, при этом нужно давать четкие, конкретные указания. Необходима тесная связь с родителями. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте. Конкретный репертуар для каждого учащегося фиксируется в календарно-тематическом плане педагога. Возможно значительное усложнение репертуара, обозначенного в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Работа с концертмейстером является важной составной частью данной

рабочей программы. Она обеспечивает успешное выступление учащихся на концертах и конкурсах.

Характеристика возрастных и психофизических особенностей обучающихся

Возраст обучающихся детей по программе составляет 14-18 лет.

Дети среднего возраста успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения, отработкой несложных ритмических рисунков и упражнений. У них усиленно развивается координация движения рук. К 14 годам дети способны уже достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. Основная задача взрослых в этот период – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В старшей возрастной группе большое значение имеет освоение социальной действительности, осознание эталонов общественного сознания, сопоставление себя через мнение и оценки других людей.

Главное психологическое приобретение ранней юности - открытие внутреннего мира. Для этой возрастной группы характерным является заметное повышение интереса к учению, вследствие осознания знаний и умений как необходимого условия достойной жизни в будущем. Особое значение приобретает моральное воспитание. Увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет осуществлять дифференцированный подход к воспитанникам, выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения и достигать значительных результатов в своей деятельности.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 610 час. Продолжительность образовательного процесса – 34 календарные недели.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 306 часов.

2 год обучения - 306 часов.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий

1 год обучения (306 часов): 3 раза в неделю по 3 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия.
Продолжительность одного занятия - 45 минут.

2 год обучения (306 часов): 3 раза в неделю по 3 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия.
Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста. Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Формы занятий: Формы организации учебных занятий: – учебные занятия, концертные выступления, фестивали.

1.Теоретические занятия: Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях игры на ударных инструментах. Просмотр видеозаписей выступлений , изучения различных школ для игры на ударных инструментах.

2.Практические занятия: Занятия проводятся по следующим направлениям:

ОФП (общая физическая подготовка)

Техника марша

Музыкальная азбука

Ударные инструменты

Полиритмия

Твирлинг

Подготовка концертных номеров

3.Репетиционно – концертные занятия подготовка и публичное представление: Показательные выступления в форме открытых занятий; выступления на спортивных праздниках способствуют закреплению изученного материала, дают воспитанникам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе

В процессе обучения и тренировок учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений - знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением эстетического порядка. У них воспитываются важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость,

настойчивость, творческая инициатива. Воспитываются представления о гармонии линий тела и такие качества, как музыкальность движений, "чувство позы". Также занятия мобилизуют у обучающихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа.

Текущий контроль над знаниями осуществляется в форме анализа работы ребенка на занятиях, который включает использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практике.

Тематический контроль задания различного уровня сложности, выполнение определенных элементов и/или связок элементов.

Итоговый контроль — постановка и исполнение номера, участие в мероприятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

формирование творческой личности ребенка, развитие её духовного мира и личностных качеств средствами обучения игры в ансамбле барабанщиков

Задачи:

Предметные

- Сформировать учебные умения и навыки, а также обобщённые способы осуществления учебной деятельности;
- Сформировать музыкально-эстетический вкус через ознакомление учащихся с богатейшим наследием мировой музыкальной культуры;
- Обучить необходимыми знаниями по элементарной теории музыки;
- Ознакомить учащихся с устройством определенного инструмента;
- Обучить технике игры на барабане;
- Научить выполнять движения одновременно с игрой на музыкальном инструменте;
- Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.

Личностные:

- Развивать музыкальные способности, слуха, памяти, чувства ритма и т.д;
- Развивать координацию движений;
- Развивать коммуникативные способности учащихся через учебно-практическую деятельность;

- Развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
- Способствовать расширению кругозора, памяти формированию чувства вкуса;
- Развивать навык слышать ритмическую функцию и самостоятельно разбирать ритмический рисунок произведения.

Метапредметные:

- музыка (основы музыкальной грамоты),
- история (знакомство с историей возникновения ударных инструментов),
- география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран),
- физическая культура (выполнение ритмических упражнений, координация).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

9 часов в неделю, 3 ч./ 3 р. в неделю (всего 306 ч.)

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	3	3	0	
	Инструктаж по ТБ и ПБ	3	3	0	
2	Знакомство с ударными инструментами	36	20	16	
	Классификация ударных инструментов	3	3	0	
	Настройка малого барабана	3	1,5	1,5	
	Настройка большого барабана	3	2	1	
	Настройка Том-Томов	3	1,5	1,5	
	Ударная установка	3	1,5	1,5	
	Конги	3	1,5	1,5	
	Бонги	3	1,5	1,5	
	Тимбалы	3	1,5	1,5	
	Оркестровые тарелки	3	1,5	1,5	
	Ксилофон	3	1,5	1,5	
	Колокольчики	3	1,5	1,5	
	Виброфон	3	1,5	1,5	
3	История ударных инструментов	36	27	9	
	Исторический экскурс	3	3	0	

	Ударные в симфонических оркестрах	3	3	0	
	Ударные в народных оркестрах	3	3	0	
	Ударные в духовых оркестрах	3	3	0	
	Ударные в Биг-бэнде	3	3	0	
	Джазовые ансамбли	3	3	0	
	Военные оркестры	3	3	0	
	Ударные ВИА	3	3	0	
	Ударные инструменты ансамблей мажореток	3	3	0	
	Перкуссия	3	0	3	
	Перкуссия	3	0	3	
	Перкуссия	3	0	3	
4	Музыкальная грамота	36	18	18	
	Ритм	3	1.5	1.5	
	Длительности и паузы	3	1.5	1.5	
	Длительности и паузы	3	1.5	1.5	
	Длительности и паузы	3	1.5	1.5	
	Группировка длительностей и пауз	3	1.5	1.5	
	Группировка длительностей и пауз	3	1.5	1.5	
	Группировка длительностей и пауз	3	1.5	1.5	
	Группировка длительностей и пауз	3	1.5	1.5	
	Метр и музыкальный размер	3	1.5	1.5	
	Метр и музыкальный размер	3	1.5	1.5	
	Метр и музыкальный размер	3	1.5	1.5	
	Метр и музыкальный размер	3	1.5	1.5	
5	Техника игры на барабанах	72	18	54	
	Способы и приемы игры	3	3	0	
	Постановка рук. Виды «хвата»	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары («кнут»)	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары («кнут»)	3	0	3	
	Одиночные удары («кнут»)	3	0	3	
	Одиночные удары («кнут»)	3	0	3	
	Одиночные удары («волна»)	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары («волна»)	3	0	3	
	Одиночные удары («волна»)	3	0	3	
	Одиночные удары («волна»)	3	0	3	

	Одиночные удары («кисть»)	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары («кисть»)	3	0	3	
	Одиночные удары («кисть»)	3	0	3	
	Одиночные удары («кисть»)	3	0	3	
	Одиночные удары с ускорением до дроби	3	1,5	1,5	
	Одиночные удары с ускорением до дроби	3	0	3	
	Одиночные удары с ускорением до дроби	3	0	3	
	Одиночные удары с ускорением до дроби	3	0	3	
	Комбинированные удары	3	1,5	1,5	
	Комбинированные удары	3	0	3	
	Комбинированные удары	3	1,5	1,5	
	Сложные приемы игры	3	1,5	1,5	
	Сложные приемы игры	3	1,5	1,5	
	Сложные приемы игры	3	1,5	1,5	
6	Азбука музыкального движения	54	27	27	
	Разновидности сценического и строевого шага	3	1,5	1,5	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	1,5	1,5	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	1,5	1,5	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	1,5	1,5	
	Упражнения на координацию движений	3	1,5	1,5	
	Комбинация сценического шага	3	1,5	1,5	
	Комбинация сценического шага	3	1,5	1,5	
	Комбинация элементов Польки и Полонеза	3	1,5	1,5	
	Комбинация элементов Польки и Полонеза	3	1,5	1,5	
	Маршевые комбинации	3	1,5	1,5	
	Маршевые комбинации	3	1,5	1,5	
	Комбинации строевого шага с отмахкой рук	3	1,5	1,5	
	Комбинации строевого шага с отмахкой рук	3	1,5	1,5	
	Сложные перестроения в движении	3	1,5	1,5	
	Сложные перестроения в движении	3	1,5	1,5	
	Строевая ходьба в составе Коробки («Каре»)	3	1,5	1,5	
	Строевая ходьба в составе Коробки («Каре»)	3	1,5	1,5	

	Строевая ходьба в составе Коробки («Каре»)	3	1,5	1,5	
7	Пространственные упражнения	45	18	27	
	Жесты и сигналы тамбурмажора	3	3	0	
	Ориентация в «Коробке»	3	3	0	
	Ориентация в «Коробке»	3	1,5	1,5	
	Ритмопластика	3	1,5	1,5	
	Ритмопластика	3	1,5	1,5	
	Ритмопластика	3	0	3	
	Ритмопластика	3	0	3	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	1,5	1,5	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	1,5	1,5	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	1,5	1,5	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	0	3	
	Комбинирование сложных ритмов в движении	3	0	3	
	Синкопированные ритмы	3	1,5	1,5	
	Синкопированные ритмы	3	1,5	1,5	
	Синкопированные ритмы	3	0	3	
8	Индивидуальная работа	12	0	12	
	Укрепление мышц живота	3	0	3	
	Укрепление мышц спины	3	0	3	
	Упражнения для развития икроножных мышц	3	0	3	
	Упражнения для развития выворота ноги	3	0	3	
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	0	9	
	Поведение на сцене	3	0	3	
	Эстетика проведения концерта	3	0	3	
	Культура исполнительства (развитие вкуса)	3	0	3	
10	Итоговое занятие	3	0	3	
	Анализ проделанной работы	3	0	3	
	ИТОГО	306	131	175	

1.3.2. Содержание курса 1 года обучения

1. Вводное занятие (теория – 3 ч., практика – 0 ч.)

Теория: Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма обучающихся. Планирование работы, цели и задачи обучения. Понятие ансамбля, виды ансамблей. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Знакомство с ударными инструментами (теория – 20 ч., практика – 16 ч.)

Теория: Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин, и др. Сведения об их устройстве, Роль инструмента в оркестре.

Практика: устройства ударных инструментов, различные способы удержания палочек в руках. Немецкий «хват», французский «хват», традиционный «хват», американский «хват». Виды ударов. Удар «кнудом», способом «волна» и кистевой удар. Динамика ударов, одиночные удары, двойные удары «двойка», тройные удары «триоль», квартоль. Строевая подготовка, вращение палочек «Твирлинг».

3. История ударных инструментов (теория – 27 ч., практика – 9 ч.)

Теория: Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструментов. Оркестровые записи. Записи современной музыки.

Практика: Учебно-тренировочная работа. Одиночные удары, «кнут», «волна», «кисть», одиночная дробь, двойные удары, дробь «двойками», дробь «отдробками». Совмещение строевой подготовки с игрой на малом барабане. Жесты тамбурмажора (главный барабанщик-дирижер): Внимание!, Шагом Марш!, Направо!, Налево!, Кругом!, На Месте Стой!.

Различные перестроения, проходки (Дефиле).

4. Музыкальная грамота (теория – 18 ч., практика – 27 ч.)

Теория: Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами, мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.

Практика: обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.

5. Техника игры на барабане (теория – 18 ч., практика – 54 ч.)

Теория: Правила обращения с барабаном и его хранение.

Практика: устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары. Упражнения для развития рук.

Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, секстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

6. Азбука музыкального движения (теория – 27 ч., практика – 27 ч.)

Теория: Мелодия и движение. Понятие «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная, ритмическая - плавная, шутивная - серьезная.

Практика: упражнение на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

7. Пространственные упражнения (теория – 18 ч., практика – 27 ч.)

Теория: Разучивание маршей, требование к игре.

Практика: маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.

8. Индивидуальная работа (теория – 0 ч., практика – 12 ч.)

Практика: Отработка программного материала индивидуально с каждым обучающимся. Развитие индивидуальных способностей.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (теория – 0 ч., практика – 9 ч.)

Практика: Организация экскурсий, праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учебном заведении, городских праздниках, просмотр и анализ видео выступлений других ансамблей.

10. Итоговое занятие (теория – 0 ч., практика – 3 ч.)

Совмещение практических навыков игры на барабане с элементами строевой подготовки в Дефиле.

1.3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

9 часов в неделю, 3 ч./ 3 р. в неделю (всего 306 ч.)

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1	Вводное занятие	3	3	0	
	Инструктаж по ТБ и ПБ	3	3	0	
2	Музыкальная грамота	45	9	36	
	Повторение пройденного материала	3	3	0	
	Повторение пройденного материала	3	3	0	
	Строение и форма музыкальных произведений	3	3	0	
	Строение и форма музыкальных произведений	3	0	3	
	Терминология темпов	3	0	3	
	Терминология темпов	3	0	3	
	Терминология динамики	3	0	3	
	Терминология динамики	3	0	3	
	Фразировка	3	0	3	
	Фразировка	3	0	3	
	Метр и музыкальный размер	3	0	3	
	Метр и музыкальный размер	3	0	3	
	Характер и динамика в музыке	3	0	3	
	Характер и динамика в музыке	3	0	3	
	Характер и динамика в музыке	3	0	3	
3	Совершенствование и развитие исполнительской техники	42	6	36	
	Синхронные удары	3	1,5	1,5	
	Комбинированные удары	3	1,5	1,5	
	Комбинированные удары	3	0	3	
	Перекрестные удары	3	0	3	
	Перекрестные удары	3	0	3	
	Триоли	3	0	3	
	Триоли	3	0	3	

	Квартоли	3	0	3	
	Квартоли	3	0	3	
	Двойные удары	3	0	3	
	Двойные удары	3	0	3	
	Тройные удары	3	0	3	
	Синкопированные удары	3	3	0	
	Синкопированные удары	3	0	3	
4	Учебно-тренировочная работа	63	9	54	
	Комбинирование сложных ритмов	3	3	0	
	Комбинирование сложных ритмов	3	0	3	
	Комбинирование сложных ритмов	3	0	3	
	Комбинирование сложных ритмов	3	0	3	
	Комбинирование сложных ритмов	3	0	3	
	Работа с маршами	3	3	0	
	Работа с маршами	3	0	3	
	Работа с маршами	3	0	3	
	Работа с маршами	3	0	3	
	Работа с маршами	3	0	3	
	Работа с маршами	3	0	3	
	Работа с маршами	3	0	3	
	Работа с маршами	3	0	3	
	Постановочная работа	3	3	0	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
	Постановочная работа	3	0	3	
5	Азбука музыкального движения.	45	9	36	
	Строевые приемы	3	3	0	
	Ходьба и перестроения	3	3	0	
	Ходьба и перестроения	3	0	3	
	Ходьба и перестроения	3	0	3	
	Ходьба и перестроения	3	0	3	

	Сигналы тамбурмажора	3	1,5	1,5	
	Сигналы тамбурмажора	3	0	3	
	Сигналы тамбурмажора	3	0	3	
	Сигналы тамбурмажора	3	0	3	
	Сигналы тамбурмажора	3	0	3	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	1,5	1,5	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	0	3	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	0	3	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	0	3	
	Выявление ритмического рисунка через движения	3	0	3	
6	Индивидуальная работа	45	9	36	
	Приемы игры на барабанах	3	3	0	
	Приемы игры на барабанах	3	0	3	
	Приемы игры на барабанах	3	0	3	
	Приемы игры на барабанах	3	0	3	
	Приемы игры на барабанах	3	0	3	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	3	0	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	0	3	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	0	3	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	0	3	
	Твирлинг. Трюки с палочками	3	0	3	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	3	0	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	0	3	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	0	3	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	0	3	
	Соединение ритма, движения и твирлинга	3	0	3	
7	Постановочная работа: шествие, концертное дефиле и др.	45	18	27	
	Работа над репертуаром	3	3	0	
	Работа над репертуаром	3	3	0	

	Работа над репертуаром	3	3	0	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром	3	0	3	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	3	0	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	3	0	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	3	0	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	0	3	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	0	3	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	0	3	
	Работа над репертуаром. Дефиле	3	0	3	
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	18	0	18	
	Мастер-классы	3	0	3	
	Посещение концертов	3	0	3	
	Просмотр видео выступлений других ансамблей	3	0	3	
	Поведение на сцене	3	0	3	
	Эстетика проведения концерта	3	0	3	
	Культура исполнительства (развитие вкуса)	3	0	3	
	ИТОГО	306	63	243	

1.3.4. Содержание курса 2 года обучения

1. Вводное занятие (теория – 3 ч., практика – 0 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Музыкальная грамота (теория – 9 ч., практика – 36 ч.)

Теория: Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Слуховой анализ. Построение голосов и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора.

Практика: упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности.

3. Совершенствование и развитие исполнительской техники (теория – 6 ч., практика –

36 ч.)

Теория: Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Практика: усложнение упражнений тренировки кистей рук. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно распределить звучание инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

4. Учебно-тренировочная работа (теория – 9 ч., практика – 54 ч.)

Теория: Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю.

Практика: увеличение репетиции по времени. Ансамблевая сыгранность и разучивание программы для публичного выступления. Отработка программного материала. Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй /ансамбль/ и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизации. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленному на раскрытие художественному образу. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма.

5. Азбука музыкального движения. Игра в движении (теория – 9 ч., практика – 36 ч.)

Теория: Совершенствовании строевых приемов барабанщиков, место в строю.

Практика: упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.

6. Индивидуальная работа (теория – 9 ч., практика – 36 ч.)

Теория: Совершенствование знаний и умений учащихся, подготовка солистов.

Практика: Индивидуальная работа по хореографии и музыкальной грамоте.

7. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. (теория – 18 ч., практика – 27 ч.)

Теория: Составление комбинаций для шествий, Дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

Практика: Создание общей композиции Дефиле. Разбор движений, перемещения, перестроений в структуре композиции Дефиле. Выбор тематики произведений, соответствующих утвержденному сценарию и дате проведения мероприятий. Раскрытие идейного образа произведения через композиционное представление основной темы

произведения.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (теория – 0 ч., практика – 18 ч.)

Практика: Проведение совместных праздников, экскурсий. Участие в мероприятиях, проводимых в учебном заведении.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения по программе, участники ансамбля владеют исполнительской техникой игры, одиночными ударами на малом барабане и основными приемами строевой подготовки.

имеют представление:

- об общей тенденции развития профессионализма игры на ударных инструментах барабанщиков в России и в мире;
- о принципах построения формы и анализа содержания музыкального произведения;
- понятие метро-ритма и его основные принципы влияния на развития творческих способностей;
- классификация ударных инструментов.

будет знать:

- все основные длительности- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые;
- правила группировки длительности в различные ритмические фигуры;
- основные приемы звукоизвлечения;
- правила настройки звучания инструмента;
- способы его ношения и хранения;
- различные мировые школы игры на малом барабане - классическая школа, английская школа, немецкая школа, французская школа.

будет уметь:

- играть на инструменте, правильно выполнять удары, используя знания о приемах звукоизвлечения;
- играть различные ритмизованные «перебои» маршей
- выполнять различные приемы перестроения - «направо», «налево», «кругом», передвигаться строевым шагом, сценическим шагом;
- двигаться в составе всего подразделения, в общем строю;
- выполнять повороты «направо», «налево», «кругом», «в движении»;
- выполнять перестроение из шеренги – в два ряда, три и обратно;

- использовать различные виды отмашки рук.

По окончании 2 года обучения по программе учащейся

имеют представление:

- о концертном исполнении;
- владеть собой, концентрируясь на качестве игры во время концертного выступления;
- о различных видах памяти - умственной, мышечной, зрительной, слуховой, подсознательной.

будет знать:

- основы теории музыки, анализ музыкальных форм;
- различные типы ударных инструментов и владеть игры на них;
- основы импровизации и полиритмии.

будет уметь:

- играть различные ритмические конфигурации в движении;
- выполнять команды для перестроения при помощи тамбурштока и тамбурмажора;
- во время дефиле выполнять различные сложные перестроения – «змейка», «прочес», «движение по кругу», «каре», «звезда», «крест» и др., одновременно играя на инструменте.
- различными приемами на инструменте – одиночные удары («волна», «кнут», «кисть»), двойные удары («двойки»), дроби («ритмизованные», «оддробки», «двойками»);
- различными трюками с палочками – вращение, подбросы, твирлинг.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

Занятия мобилизуют у обучающихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа. Искусство барабанщиков достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие и самодисциплину, закаляет волю, характер. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность - это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по программе "Школы Барабанщиков".

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

Исполнительство на ксилофоне, виброфоне, маримбе, малом барабане, ударной установке, различных инструментах Перкуссии, свободно ориентироваться в различных музыкальных стилях.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней –210

Продолжительность каникул –

1-я четверть 01.09.22 года - 30.10.22 года

2-я четверть 08.11.22 года - 26.12.22 года

3-я четверть 10.01.23 года - 26.03.23 года

4-я четверть 04.04.23 года - 31.05.23 года

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –

начало 01.09.2024г.

окончание 30.05.2025г.

2.2. Условия реализации программы

1. Собственное материально-техническое обеспечение:

- танцевальным залом для групповых занятий;
- барабанами и палочками;
- костюмами;
- аппаратурой для просмотра видеоматериалов;
- музыкальным центром с фонотекой.
- компьютером

3. Информационное обеспечение:

- литература;
- цифровые образовательные ресурсы;
- интерактивные презентации,
- электронные иллюстрации.
- доступ к интернет - ресурсам

4. Кадровое обеспечение: Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий документ, подтверждающий соответствующую квалификацию – разряд, диплом об образовании и соответствующие курсы переподготовки.

2.3. Формы аттестации / контроля

Оценка достижений ученика производится в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия или творческого концерта. Контроль выполнения программы проводится в следующих формах: - прослушивание; - открытое (контрольное) занятие; -

творческий отчет (концерт). Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе. По окончании образовательного курса данной программы выпускники могут продолжить свое обучение в учебных заведениях профессионального образования (например, эстрадное отделение по классу ударных инструментов Колледжа искусств).

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Теория музыки
2. Гармония
3. Анализ музыкальной формы
4. Владение инструментом
5. Дирижерская практика
6. Строевая подготовка
7. Жесты и символы управления оркестром с помощью тамбурштока

2.5. Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии:

технология лично-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;

- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;

- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;

- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);

-подведение итогов, формулирование выводов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учащихся

1. Вачков, И. В. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников / И. В. Вачков, М. Р. Битянова. – СПб.: Питер, 2009. – 192с.
2. Волков, Б. С. Психология юности и молодости: учеб. пособие / Б. С. Волков. – М. : Академический проект: Трикста, 2006. – 256 с.
3. Гривцов, А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов/ А. Г. Гривцов – СПб: Питер, 2007. – 208 с.
4. Марцинковская Т. Д. Детская практическая психология /под ред. Т. Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2000. – 255 с.
5. Суховершина, Ю. В. Тренинги коммуникативной компетентности / Ю. В. Суховершина, Е. П. Тихомирова, Ю. Е. Скоромная. – М. : Академический проект, Фонд «Мир» , 2009. – 111 с.
6. Шевцова, Ж. В. Навыки конструктивного взаимодействия с ребенком / Ж. В. Шевцова // Воспитание школьников. – 2009. - №7. - С. 70 – 71.
7. Эльконин, Д. Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. Вузов/ Д. Б. Эльконин. - М.:ВЛАДОС, 2001. – 357с.
8. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л.,1979.
9. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг,1975.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971
11. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
12. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.

Интернет-ресурсы

Список литературы для преподавателя

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Купинский К. Ю.Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. М., 1951
4. Купинский К Ю.Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
5. Писаренко, И. В. Писаренко. Педагогическая этика. Минск, 1986
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
7. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
8. Чернокозов И..Профессиональная этика учителя. Киев, 1988

Интернет-ресурсы