

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Мурьшкина Е.В., директор ГБОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность, руководителя, заказчика лин-проекта)

(подпись) Е.В.Мурьшкина
(И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Творческая студия «Экодизайн»**

Составитель:

Милованова Татьяна Федоровна
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

КЕМЕРОВО 2024

Содержание

1. Пояснительная записка _____ стр. 5
2. Учебно-тематический план _____ стр. 13
3. Содержание тем _____ стр. 25
4. Учебно-методическое обеспечение _____ стр. 57
5. Литература _____ стр. 61
6. Тезаурус _____ стр. 65

Пояснительная записка

Программа курса «Флористика и бумагопластика» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность. В условиях все возрастающей социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в школе огромную важность приобретает интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Программа направлена на развитие у учащихся способности эмоционально реагировать на культурные достижения народов разных стран, умение понимать творения художников разных эпох.

Педагогическая целесообразность. Воспитание учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры позволяет приобщить их к духовно- нравственным ценностям, содействует формированию личности, готовой участвовать в диалоге культур, бережно относящейся к богатствам цивилизации, к собственной национальной культуре.

Целью данной программы является содействие формированию у детей целостной художественной картины мира через обучение основам декоративно- прикладного искусства и развитие эстетического восприятия, творческих способностей.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач:**

воспитывать

- способность находить, понимать, оценивать красоту в разнообразных проявлениях нашей жизни, в природе, в искусстве;
- уважительное и бережное отношение к природе;
- трудолюбие;

развивать

- чувственное осмысление мира через художественный образ;
- пространственное и ассоциативное мышление;
- творческое воображение и фантазию;
- чувство гармонии;

научить

- моделировать художественно-выразительные формы, используя свойства бумаги и приемы ее обработки;
- выполнять изделия в технике аппликации, папье-маше, оригами, бумажной пластики, используя в их оформлении разнообразные дизайнерские приемы;
- ставить цветочные композиции;
- использовать в соответствии с замыслом разнообразный растительный материал;
- комбинировать в своей работе материалы разного происхождения;
- применять принципы народного творчества (повтор, вариации, импровизацию) в решении художественных творческих задач;

-пользоваться схемами, чертежами, условными знаками, эскизами, технологическими картами;

-работать различными инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности.

Программа общим объемом 612 часов рассчитана на учащихся 8-11 классов и охватывает двухлетний период обучения с распределением нагрузки – по 9 часов в неделю 1-ый и 2-ой год обучения. В связи со спецификой работы группа формируется из 8-10 человек, что дает возможность обеспечить индивидуальный подход к каждому из обучающихся. Учащиеся, освоившие 2-летнюю программу и желающие посещать студию, входят в состав группы 2-го года обучения, им предлагаются более сложные в творческом плане задания по темам программы. Программа построена по принципу «от простого к сложному», т.е. предусмотрено постепенное нарастание как количества операций, так и степени их сложности. Также используются принципы повтора, вариативности и доступности.

Особенность. В течение всего периода обучения работа ведется в двух основных направлениях: А) работа с бумагой; Б) основы флористики и дизайна.

В каждом из названных направлений особое место занимает аппликация (и декупаж, как разновидность), среди множества декоративных техник одна из самых доступных и распространенных. Степень сложности выполнения аппликации различна и зависит от применяемого материала и подготовки детей. В распределении учебных часов по видам работ и роду материала значительная часть времени на первом году обучения отводится работам с бумагой. Конструируя из бумаги и картона, учащиеся создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные признаки в обобщенном виде и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. В программе второго года обучения большее внимание уделяется изучению флористики и декоративных техник с целью знакомства и овладения навыками в этом виде декоративно- прикладного искусства.

Новизна. Выполняя работы по флористике и аранжировке цветов, учащиеся применяют умения и навыки, приобретенные при работе с бумагой, осваивают технику работы с другими материалами. Они не только знакомятся с основными приемами работы, но и расширяют свой кругозор по вопросам экологии, культуре и традициям народов разных стран мира, учатся не механическому воспроизводству аранжировок, а творческому подходу к работе с помощью выразительных средств композиции.

В содержании программы имеются **теоретическая и практическая части**. Последняя составляет около 80 % от всего количества часов. В содержании занятия возможна замена наименования изделия в зависимости от наличия материала.

В проведении занятий используются такие **методы**, как беседа, объяснение и показ приемов работы, тренировочные учебные упражнения,

демонстрация наглядных материалов, наблюдения и сравнения, интонационный анализ художественных объектов, переинтонирование образа на язык смежного искусства, метод творческих заданий, анализ выполненных работ. Освоение курса предполагает и индивидуальный подход, потому что, создаваемое изделие неповторимо и требует особенного внимания педагога.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как мировая художественная культура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, природоведение, математика, геометрия, черчение.

В результате прохождения программного материала в конце **1-го года** обучения учащийся

имеет представление:

- о многообразии растительного мира;
- о цветовой, цветочной и традиционной символике;
- об истории, традициях празднования новогодних, Рождественских, Пасхальных праздниках и дня Святого Валентина в России и других странах мира;

знает:

- приемы обработки бумаги и растительного материала;
- жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- классические схемы цветочных композиций;
- альтернативные методы оформления настенных работ;
- условные знаки оригами;
- символику традиционных праздников;
- технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами, электроутюгом и клеевым пистолетом;

умеет:

- правильно заготавливать растительный материал;
- работать по инструкционным картам;
- работать в технике плоскостной флористики, рельефной аппликации; папье-маше;
- выполнять плоские и объемные элементы композиции из бумаги;
- выполнять развертки и изготавливать модели коробок, корзин средней степени сложности из картона;
- оформлять работы в плоскую и объемную рамку из бумаги;
- выполнять несложные флористические композиции на держателе;
- выполнять несложные изделия в технике «квиллинг-картон», обрабатывать картон для последующей работы;

В результате прохождения программного материала в конце **2-го года** обучения учащийся

имеет представление:

- об истории и особенностях западно- европейской, восточной, российской аранжировках;

-о современных тенденциях в развитии флористического дизайна;

-о взаимосвязи разных видов искусства;

-об интонированном анализе художественного произведения;

-знает:

-правило «золотого сечения»;

-стили цветочных композиций и их особенности;

-основные элементы цветочной композиции и правила их постановки в держатели разного типа;

-основные гармоничные сочетания цветов и оттенков;

умеет:

-составлять пооперационный план действий, работать с эскизом, несложным чертежом;

-моделировать цветочные формы из разных материалов;

-комбинировать в работе различные материалы и аксессуары;

-ставить цветочные композиции в разных стилях;

-декорировать изделия в технике «кинусайга», прямой и обратный декупаж, «набрызг»;

В течение учебного года после каждой образовательной темы предусмотрена самостоятельная работа учащихся, а в конце года – выполнение ряда творческих работ. Также **результатом работы** является участие детей в итоговой выставке, а также, участие в выставках и конкурсах детского прикладного творчества различного уровня.

Для успешной **реализации программы** необходимо:

-наличие группы детей, заинтересованных в изучении данного направления декоративно-прикладного искусства;

-создание на занятиях художественной микросреды;

-взаимодействие с другими творческими объединениями;

-наличие специально оборудованного помещения для занятий;

-материалы для работы и сухого помещения для их хранения;

-инструменты и приспособления;

-наглядно- демонстрационный материал;

-методические и учебные пособия;

-специальная литература (книги, издания периодической печати)

- записи видео мастер-классов ;

Участие детей в работе студии поможет успешному обучению их в школе, дальнейшему усвоению содержания и техники разных видов художественного ремесла.

Стремление человека к прекрасному проявляется у него с раннего детства. Можно и нужно развивать и поощрять это стремление всеми средствами. Не каждый может стать художником, но каждый в состоянии научиться понимать истинную красоту, которая делает душу человека доброй, отзывчивой, возвышенной и творческой.

Учебно – тематический план
1– й год обучения, групповые занятия
306 часа в год, 9 часов в неделю

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Гармония красок, линий и форм.			
1.1. Введение в программу.	3	-	3
1.2. Экскурсия в осенний парк .	-	3	3
1.3. Обработка растительного материала.	1	2	3
1.4. Плоскостная флористика. Открытка.	1	2	3
1.5. Плоскостная флористика. Натюрморт.	1	5	6
1.6. Флористические работы из семян.	1	8	9
1.7. Классические схемы настенных цветочных композиций.	2	7	9
1.8. Коллаж из природных материалов. Самостоятельная работа.	-	6	6
Итого по разделу:	9	33	42
Раздел 2. Чудесные превращения бумаги.			
2.1. Приемы обработки бумаги.	1	2	3
2.2. Декоры из бумаги.	2	4	6
2.3. Плетение из бумаги.	1	2	3
2.4. Цветочный хоровод.	1	5	6
2.5. Плоскостные цветы оригами.	1	5	6
2.6. Объемные цветы оригами.	2	4	6
2.7. Цветочное панно. Самостоятельная работа творческого характера.	-	6	6
Итого по разделу:	8	28	36
Раздел 3. Кот в мешке, или как оформить подарок.			
3.1. Секреты дизайна.	1	2	3
3.2. Цилиндрическая и коническая упаковки.	1	2	3
3.3. Упаковка оригами.	1	2	3
3.4. Корзинки и коробки оригами.	1	8	9
3.5. Картонажные работы. Работа с инструкционными картами.	1	8	9
Итого по разделу:	5	22	27

Раздел 4. Новогодний калейдоскоп.			
4.1. Новогодние украшения.	1	8	9
4.2. Новогодняя открытка.	-	3	3
4.3. Новогодние кусудамы.	1	5	6
4.4. Новогодние настенные флористические композиции.	1	8	9
4.5. Новогодние настольные флористические композиции. Творческая работа.	1	8	9
4.6. Выставка «Новогодний калейдоскоп»	-	3	3
Итого по разделу:	4	35	39
Раздел 5. Маски в интерьере.			
5.1. Бумажный барельеф	1	5	6
5.2. Техника папье-маше	1	8	9
5.3. «Здравствуй, это Я!». Самостоятельная работа творческого характера	-	6	6
Итого по разделу:	2	19	21
Раздел 6. День Святого Валентина.			
6.1. Оригамская валентинка	-	3	3
6.2. Настенная флористическая композиция «Сердечко»	1	8	9
6.3. Открытка «Валентинка» с флористическими элементами. Самостоятельное оформление.	1	2	3
6.4. Творческая самостоятельная работа (бумагопластика, оригами)	-	9	9
Итого по разделу:	2	22	24
Раздел 7. Квиллинговые фантазии.			
7.1. Техника «квиллинг-картон». Приемы работы	2	4	6
7.2. Шкатулка круглая в технике «квиллинг-картон» с бутоньеркой	1	5	6
7.3. Корзинка в технике «квиллинг-картон» с цветами	1	5	6
7.4. Рамка для фото из гофрокартона	1	2	3
7.5. Шкатулка прямоугольная в технике «квиллинг-картон» с флористическим оформлением	1	8	9
7.6. Шкатулка овальная в технике «квиллинг-картон»	1	8	9
7.7. Плетеные корзинки с яйцом в технике «квиллинг-картон»	2	10	12
Итого по разделу:	9	42	51

Раздел 8. Праздник Святой Пасхи.			
8.1. Дорога к храму	1	2	3
8.2. Пасхальная корзинка	1	5	6
8.3. Орнамент оригами «Листики»	-	3	3
8.4. Оригамские пасхальные модели	1	5	6
8.5. Оформление пасхальных яиц	2	7	9
8.6. Пасхальные композиции	2	7	9
Итого по разделу:	7	29	36
Раздел 9. Мой цветущий сад.			
9.1. Весенние настенные цветочные композиции	1	5	6
9.2. Весенние настольные композиции	1	8	9
9.3. Настольная миниатюра. Самостоятельная работа	-	3	3
9.4. Творческая работа в технике бумагопластики с использованием растительного материала	-	9	9
9.5. Итоговое занятие. Итоговая выставка работ	1	2	3
Итого по разделу:	3	26	30
Всего:	49	257	306

Учебно – тематический план
2 – й год обучения, групповые занятия
306 часа в год, 9 часов в неделю

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Западно - европейская аранжировка цветов.			
1.1 Вводное занятие	3	-	3
1.2 Западно- европейская аранжировка. Общие положения теории	3	-	3
1.3 <i>Массивный стиль.</i> Бидермейер	2	3	15
1.4 Цветущий горшочек	2	7	9
1.5 Корзинка- наколка	1	5	6
1.6 <i>Линейный стиль.</i> Букет	3	-	3
1.7 Вертикальная композиция	1	2	3
1.8 Композиции в свободном линейном стиле	-	3	3
1.9 <i>Линейно - массивный стиль.</i> Горизонтальная композиция	2	4	6
1.10 Параллельная композиция	2	7	9
1.11 Веерная композиция	2	7	9
1.12 Асимметричная композиция	-	6	6
1.13 <i>Смешанный стиль.</i> Цветущие формы	3	-	3
1.14 Пейзажная композиция	1	5	6
1.15 Гирлянда и фестон	1	5	6
1.16 Помандер	1	5	6
1.17 Топиарий	1	8	9
1.18 Рог изобилия	1	8	9
1.19 Венковедение	3	-	3
1.20 Венок традиционный	3	-	3
1.21 Венок настенный	-	6	6
1.22 Венок настольный	-	6	6
1.23 Венок римский настольный	1	8	9
Итого по разделу:	42	94	141
Раздел 2. Зимние праздники.			
2.1. Новогодние флористические композиции	3	6	9
2.2. Рождественская композиция со свечами	2	7	9
2.3. Декорирование новогодних шаров	2	7	9
2.4. Выставка «Новогодний калейдоскоп»	-	3	3
Итого по разделу:	7	23	30

Раздел 3. Слово о любви.			
3.1. Топиарий «Кофейное сердце»	1	8	9
3.2. «Закрытое сердце»	1	5	6
3.3. «Открытое сердце»	1	5	6
Итого по разделу:	3	18	21
Раздел 4. Восточная аранжировка цветов.			
4.1. Восточная аранжировка. Общие положения теории	3	-	3
4.2. <i>Морибана.</i> Основная прямостоячая форма.	1	2	3
4.3. Морибана. Основная наклонная форма	1	2	3
4.4. <i>Нагеире.</i> Основная прямостоячая форма	1	2	3
4.5. Нагеире. Основная наклонная форма	1	2	3
4.6. Самостоятельное изготовление аранжировки по выбору	-	3	3
Итого по разделу:	7	11	18
Раздел 5. Российская аранжировка цветов.			
5.1. Традиционная российская флористика	1	2	3
5.2. Экспериментальная российская композиция. Творческая работа.	1	5	6
5.3. Плоскостная флористика. Натюрморт с фруктами	1	5	6
5.4. Плоскостная флористика. Пейзаж	1	5	6
5.5. Смешанный коллаж из различных материалов. Самостоятельная работа творческого характера	-	6	6
Итого по разделу:	4	23	27
Раздел 6. Декупажных дел мастер.			
6.1. Декупаж, область применения	3	-	3
6.2. Прямой декупаж. Оформление ваз, подсвечников	2	10	12
6.3. Обратный декупаж. Оформление банок, тарелок	2	10	12
Итого по разделу:	7	20	27
Раздел 7. Пасхальные праздники.			
7.1. Пасхальный топиарий с нарциссами	1	8	9
7.2. Пасхальная тарелка в технике «квиллинг-картон»с оригамическими и флористическими элементами.	-	6	6
Итого по разделу:	1	14	15

Раздел 8. Вариации на тему.			
8.1. Весенние настенные композиции	1	5	6
8.2. Настольная композиция «Парящая чашка»	-	5	6
8.3. Весенняя настольная миниатюра. Самостоятельная работа	-	3	3
8.4. Итоговая творческая работа	-	9	9
8.5. Итоговое занятие. Итоговая выставка	1	2	3
Итого по разделу:	2	25	27
Всего:	65	241	306

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1-й год обучения.

РАЗДЕЛ 1. ГАРМОНИЯ КРАСОК, ЛИНИЙ И ФОРМ.

1.1. Введение в программу.

Флористика как вид декоративно-прикладного искусства, значение в нашей жизни. Из истории предмета. Что можно сделать из растительного материала. Назначение флористических изделий и композиций.

Изготовление подвесного украшения с бутоньеркой. Основа: кольцо из пенопласта, декорированное креповой лентой. Декор: букетик из трав, акцент- сухой или искусственный цветок. Крепление: лента или тесьма.

1.2. Экскурсия в осенний парк.

Отношение человека к осени через поэтические произведения. Разнообразие красок и форм осенней флоры. Три закона флористики: собрать, засушить, сохранить. Правила сбора растительного материала.

Сбор материала, сортировка, упаковка для хранения.

1.3. Обработка растительного материала.

Способы и правила засушивания растительного материала: 1) в подвешенном состоянии, 2) в разложенном положении, 3) под прессом, 4) при помощи утюга, 5) в глицерине, 6) в песке, 7) в геле, 8) в яично-сахарной смеси 9) в духовом шкафу, 10) в микроволновой печи. Достоинства и недостатки каждого способа. Особенности хранения. Группа сухоцветов.

Практическая работа по 1,2,3,4,6 способам обработки. Техника безопасности при работе с утюгом.

1.4. Плоскостная флористика. Открытка.

Апликация и ее виды. Техника работы с растительным материалом, засушенным в плоскости. Цветовая гармония, 2-х и 3-х цветные сочетания, цветовой круг Оствальда. Составление минибукета из 2,3 видов растений. Понятие акцента. Работа с картонной основой: измерение формата, разметка параллельных линий, метод надсечки, прием «рицовка». Защита изображения термопленкой. Техника безопасности при работе с резакром, электроутюгом.

Изготовление флористической открытки. Крепление элементов композиции на основу клеем ПВА (капельным способом).

1.5. Плоскостная флористика. Натюрморт .

Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Составление букета веерного типа без наложения элементов. Варианты выполнения низкой плоскости, ее положение на горизонтальной плоскости. Выступающие и отступающие цвета, подбор фона по цветовому кругу Оствальда. Защита композиции прозрачной пленкой при помощи степлера. Варианты оформления: сложное паспарту, плоская бумажная рамка. Технология. Прием «биговка». Техника безопасности при работе с ножницами, степлером.

Изготовление натюрморта. Крепление элементов композиции на основу капельным способом клеем ПВА.

1.6. Флористические работы из семян.

Семена плодовых и ягодных культур, их использование в композициях. Особенности заготовки семян с мякотью. Строение цветка. Цветы из семян.

Технология монтажа. Понятие рельефа. Цветочный орнамент в круге. Ритм и раппорт. Нюанс и контраст. Составление эскиза.

Изготовление цветочного орнамента в круге и натюрморта на прямоугольной основе.

1.7. Классические схемы настенных цветочных композиций.

Понятие классики, композиции. Знакомство со схемами: *форма основы-круг*: форма композиции- равнобедренный треугольник, полумесяц, кривая Хогарта, центральная; *форма основы-прямоугольник*: форма композиции- равнобедренный, асимметричный треугольник и полумесяц с уравнивающим элементом, кривая Хогарта. Линейный, основной и дополнительный растительный материал. Акцент. Варианты держателя, способы крепления. Особенности оформления круглой основы тканью. Понятие имитации. Работа с цветовым кругом Оствальда.

Изготовление композиции по 1 выбранной ребенком схеме. Материал: травы, сухоцветы, цветы из семян. Основа: картон с тканевой обтяжкой, закрепленной клеем ПВА на изнаночной стороне. Имитация рамки шнуром или тесьмой. Держатель пенопластовый, крепление на основу клеевым пистолетом. Техника безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом.

1.8. Коллаж из природных материалов.

Понятие коллажа. Воплощение творческой фантазии в коллажах. Коллаж плоскостной, рельефный, смешанный. Варианты основы. Общие рекомендации по воплощению замысла. Приемы работы: без наложения элементов, с наложением, насыпная техника. Оформление работы в рамку из пенопластового багета. Выполнение среза деталей рамки под углом 45° при помощи стусла. Крепление рамки на основу с помощью клея «Мастер» для полистирола. Крепление элементов композиции на основу клеевым пистолетом, техника безопасности.

Изготовление коллажа. Самостоятельная работа.

РАЗДЕЛ 2. ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ БУМАГИ.

2.1. Приемы обработки бумаги.

Бумагопластика как вид декоративно-прикладного искусства. Классификация бумаги. Основные приемы обработки- сминание, тиснение, сгибание, гофрирование, складывание, разрывание, разрезание, просекание, прокалывание, перфорирование – и их применение в изделиях. Учебные упражнения.

Симметрия. Приемы вырезания симметричных деталей. Учебные упражнения. Изготовление прорезной корзинки для фруктов и салфетки для чаепития без применения разметки. Техника безопасности при работе с ножницами, степлером.

2.2. Декоры из бумаги.

Классификация декоров, их назначение. 1. Ленточные декоры, приемы обработки

(разрезание, сгибание, складывание, гофрирование). 2. Модульные декоры, приемы обработки (скручивание, сгибание, сминание, разрезание). 3. Цельные декоры, приемы обработки (разрезание, складывание).

Изготовление учебных изделий. Перечень: 1. Простой бант, маргаритка, хризантема, василек, гвоздика; 2. Лютик, георгин, астра; 3. Кувшинка.

2.3. Плетение из бумаги.

Методы плетения: ленточное, прямое, косое, сложное. Область применения: закладки для книг, корзинки, основы для композиций, декор рамки и др.

Праздник японских фонарей. История и традиции.

Изготовление двухцветного фонаря методом косого плетения. Работа с цветовым кругом Оствальда. Варианты декорирования фонаря тесьмой, лентами, сухоцветами.

Техника безопасности при работе с резакром, ножницами, клеевым пистолетом шилом.

2.4. Цветочный хоровод.

Цветы в легендах и преданиях. *Роза- царица цветов*. Особенности строения. Варианты выполнения розы из креповой бумаги : ленточное и модульное. Технология. Изготовление изделия. *Самовлюбленный нарцисс*. Особенности строения. Технология изготовления цветка из модулей. *Гордая калла*. Особенности строения. Технология изготовления.

2.5. Плоскостные цветы оригами.

Оригами как направление бумагопластики. Международные знаки оригами. Базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник». Принцип работы по инструкционной карте. Зарисовка схем. Выполнение учебных изделий: ромашка, подсолнух, василек, лилия, ирис.

Изготовление открытки «Цветы в корзинке». Работа с цветовым кругом Оствальда. Крепление элементов на основу капельным способом клеем ПВА.

2.6. Объемные цветы оригами.

Традиционные праздники разных народов мира, связанные с цветами: 4 февраля- «Праздник цветов», 19 апреля- «День первоцветов», 29 апреля- «Фестиваль цветения сакуры», 1 мая- «Праздник ландыша», 5 мая- «Праздник ириса», 16 мая- «Праздник мальвы», 4 июня- «Васильковый день», 6 июня- «День шиповника», 8 октября- «Фестиваль лотосов», 17 октября- «Фестиваль хризантемы».

Базовые формы оригами: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «лягушка», «катамаран». Международные знаки оригами. Работа с инструкционными картами. Изготовление объемных учебных изделий: тюльпан, лилия, ирис, фуксия, кувшинка, ландыш, фантазийные цветы.

2.7 Цветочное панно.

Варианты композиционного решения. Принцип распределения элементов на плоскости. Оформление работы в объемную рамку из бумаги. Технология. Техника безопасности.

Самостоятельная творческая работа. Разработка эскиза, поэтапного плана. Изготовление и оформление панно.

РАЗДЕЛ 3. КОТ В МЕШКЕ, ИЛИ КАК ОФОРМИТЬ ПОДАРОК.

3.1. Секреты дизайна.

Подбор цветов, рисунок и текстура материала, акценты, изящество позолоты, кант, узор, роспись по трафарету, клетка, полоска, высокое качество. Техника «Декупаж». Знакомство со стилями: деловой, романтический, народный, морской, традиционный, минималистический. Учебные упражнения.

3.2. Цилиндрическая и коническая упаковки.

Развертки цилиндра и конуса. Упаковка по типу «Хлопушка» без разметки. Упаковка по типу «Морковка» без разметки. Фиксация обтяжки (скотч, степлер, клеевой пистолет). Декорирующие элементы. Варианты крепления аксессуаров. Приемы работы с лентой «Риббон».

3.3. Упаковка оригами.

Из истории оригамской упаковки. Тато, Носи, Кварто. Функциональное назначение. Декорирующие элементы. Значение обвязок, принципы вязания узлов.

Изготовление упаковок. Работа с инструкционными картами.

3.4. Корзинки и коробки оригами.

Разнообразие моделей. Назначение. Использование цветовых сочетаний. Варианты декора. Базовые формы: «двойной квадрат», «катамаран», «блинчик», «дверь», «двойной треугольник». Работа с инструкционными картами.

Изготовление и оформление моделей.

3.5. Картонажные работы.

Разнообразие изделий. Прямоугольные коробки. Варианты. Развертка куба. Построение развертки коробки в форме параллелепипеда: с откидной крышкой, с отдельной крышкой. Технология сборки. Варианты и расположение декора. Кривоугольные коробки. Построение развертки коробки типа «Подушка». Работа резакром по шаблону. Технология сборки. Варианты декора. Сочетание прямых и кривых складок в изделии. Особенности расчета и построения развертки. Технология сборки сложных моделей.

Изготовление по инструкционным картам. Самостоятельное оформление моделей.

РАЗДЕЛ 4. НОВОГОДНИЙ КАЛЕЙДОСКОП.

4.1. Новогодние украшения.

Из истории празднования Нового года. Традиции в изготовлении украшений. Изготовление изделий в технике бумажной пластики:

«Ангелочек», объемная резная снежинка, подвесные звезды (оригами), саше с флор. декором, «райская птица» (оригами). Новогодний декор. Работа с инструкционными картами.

4.2. Новогодняя открытка.

Традиционная символика новогодних и рождественских праздников. Плоскостные и рельефные открытки в технике бумагопластики.

Изготовление открытки: «Санта-Клаус», «Новогодняя свеча».

4.3. Новогодние кусудамы.

Назначение кусудам. Цветовая новогодняя символика. Ассоциации ароматов. Кусудамы: классическая, «Горбачева», «Крестоцветная». Технология изготовления модулей, принцип сборки, варианты декора. Работа с инструкционными картами.

Выполнение и оформление изделий.

4.4. Новогодние настенные цветочные композиции.

Аксессуары, их значение и варианты крепления в композиции. Новогодняя колористика. Работа со схемами. Форма основы- кольцо, капля, колокол, Рождественская звезда- по выбору. Держатель- пенопласт или пластилин. Элементы композиции-«заснеженные» ветки, свечи, шишки сосновые, мишура, сухоцветы, «риббон». Простой бант. Приемы скручивания на завиток и локон.

Изготовление композиции с одним акцентом, 3-мя акцентами.

4.5. Новогодние настольные композиции.

Виды настольных композиций. Особенности миниатюр. Центральная композиция. Распределение цветочных пятен. Крепление и декорирование держателя. Сложный бант. Миниатюра в плоскости. Элементы композиции- свеча, искусственные еловые веточки, елочные шарики, фигурка, «подарок», бант, шишки еловые. Порядок постановки элементов. Работа с клеевым пистолетом.

4.6. Выставка «Новогодний калейдоскоп».

Отбор выставочных экспонатов, изготовление паспортов работ, особенности транспортировки. Оформление экспозиции. Демонтаж.

РАЗДЕЛ 5 . МАСКИ В ИНТЕРЬЕРЕ.

5.1. Бумажный барельеф.

Образ маски, ее характер, функции, цветовое решение. Маски на основе цилиндра, призмы, конуса. Изображение животных, характерные признаки.

Понятие барельефа. Маска-образ в классическом варианте- белое на белом. Игра света и тени. Применение приемов обработки бумаги для выполнения гнутых, скрученных, прямоскладчатых и кривоскладчатых элементов. Варианты фиксации. Оформление работы в рамку из бумажных трубок.

Изготовление маски по замыслу. Оформление маски в рамку.

5.2. Техника папье-маше.

Создание объемного изображения на пластилиновой основе. Материалы для основы. Технология папье-маше. Применение форм папье-маше в

настенных рельефных композициях. Учебные упражнения по технологии. Изготовление изделия по выбору.

5.3. «Здравствуй, это Я!»

Самостоятельная творческая работа учащихся «Изготовление настенной интерьерной композиции- маски». Формирование образа через применение всех известных приемов работы с материалами, использование в качестве декора элементов растительного происхождения, композиционное построение элементов на плоскости, колористика.

РАЗДЕЛ 6. ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА.

6.1. Оригамская валентинка.

Легенда о св. Валентине. Разнообразии оригамских валентинок. Базовая форма «дверь». Деление стороны прямоугольника на разные части без инструментов. Технология складывания. Поиск логического смысла действий. Изготовление изделия. Варианты декорирования.

6.2. Настенная флористическая композиция «Сердечко».

Варианты валентинок на пенопластовой основе. Способы декорирования основы, фиксации элементов композиции (клей ПВА, английская булавка). Технология обтяжки сложной формы креповой бумагой. Разработка эскиза. Элементы: сухоцветы, семена, атласная лента, искусственные цветы. Особенности крепления подвесной петли.

Изготовление изделия.

6.3. Открытка «Валентинка» с флористическим оформлением.

Современные традиции празднования дня св. Валентина. Варианты открыток. Оригамская открытка «Поцелуйчик». Технология складывания. Зарисовка схемы. Изготовление. Декорирование.

Открытки сложной формы из картона. Символика праздника. Применение декора из растений. Изготовление открытки.

6.4. Творческая самостоятельная работа (бумагопластика, оригами).

Итоговая работа в смешанной технике. Эскиз, подбор материалов, технологическая цепочка, оформление работы.

РАЗДЕЛ 7. КВИЛЛИНГОВЫЕ ФАНТАЗИИ.

7.1. Техника «квиллинг-картон». Приемы работы.

Понятие квиллинга. Базовые формы. Особенности квиллинга из гофрокартона. Подготовка картона к работе. Формирование элементов, использование их в оформлении плоских работ. Учебные упражнения. Простая корзинка круглой формы, 2 варианта работы с роллом. Изготовление корзинки, оформление флористическими элементами.

7.2. Шкатулка круглая в технике «квиллинг-картон» с бутоньеркой.

Анализ формы круглой шкатулки. Варианты изготовления. Варианты декорирования гофрированной поверхности. Варианты оформления. Изготовление шкатулки, тонирование, изготовление бутоньерки, оформление изделия.

7.3. Корзинка в технике «квиллинг-картон» с цветами. Варианты корзинок. Технология плетения корзинки из бумажных полос. Изготовление

корзинки. Декорирование. Изготовление цветов из гофрированной бумаги в «трубчатой» технике. Постановка цветов в корзинку.

7.4. Рамка для фото из гофрокартона.

Анализ формы рамки. Варианты изготовления. Варианты декорирования поверхности красками. Элементы декора из гофрокартона. Эскиз работы. Подготовка материала. Изготовление рамки.

7.5. Шкатулка прямоугольная в технике «квиллинг-картон» с флористическим оформлением.

Анализ формы, особенности крепления боковой поверхности. Варианты внутренней отделки, технология. Изготовление изделия, оформление верха цветочной композицией.

7.6. Шкатулка овальная в технике «квиллинг-картон».

Анализ формы изделия. Внутренняя отделка, особенности соединения «шва». Варианты декора. Изготовление изделия.

7.7. Плетеные корзинки с яйцом в технике «квиллинг-картон».

Работа проводится самостоятельно. Изготовление плетеной корзинки из бумаги. Изготовление яйца в технике «квиллинг-картон». Декор поверхности яйца. Формирование единой композиции с применением флористических элементов.

РАЗДЕЛ 8. ПРАЗДНИК СВЯТОЙ ПАСХИ.

8.1. Дорога к храму.

Традиции пасхальных праздников. Модульное оригами на основе базовой формы «двойной треугольник»- элементы храма, ели. Работа с инструкционными картами. Композиционное построение изображения. Изготовление композиции, Капельное крепление элементов. Оформление работы в простое паспарту.

8.2. Пасхальная корзинка.

Пасхальная символика (писанки, свечи, колокольчики, ветки вербы, первоцветы, колосья). Технология плетения корзинки из бумажных трубочек.

Цветовые сочетания. Постановка элементов в корзинку на держатель. Изготовление композиции.

8.3. Орнамент оригами «Листики».

Цветовая пасхальная символика. Праздничное убранство помещения с использованием орнаментов. Модульное оригами. Гофрирование угла.

Техника соединения модулей. Работа по инструкционным картам. Изготовление орнамента.

8.4. Оригамские пасхальные модели.

Использование оригамских моделей в оформлении праздничного стола. Технология изготовления пасхальных курицы и зайца в технике оригами. Работа с инструкционными картами. Декорирование яиц атласной лентой.

8.5. Оформление пасхальных яиц.

Изготовление яичных форм в технике папье-маше. Оформление яиц в разных техниках: «набрызг», «декупаж», «насыпная», «джутовая филигрань».

8.6. Пасхальные композиции.

Праздничное убранство церкви, дома флористическими композициями. Особенности постановки в композиции живых цветов. Оформление композициями стола. Варианты. Многообразие техник исполнения. Эскиз. Подбор материала. Изготовление композиции по замыслу.

РАЗДЕЛ 9. Мой цветущий сад.

9.1. Весенние настенные цветочные композиции.

Передача настроения через цвет и линии. Варианты выполнения основы-кольца из разных материалов (из соломы, сухой или бумажной травы, формы с наполнителем). Бутоньерка. Трех- и четырехцветные сочетания. Расстановка акцентов по кольцу(1, 3, 5). Составление пооперационного плана. Изготовление композиции с одним акцентом.

9.2. Весенние настольные композиции.

Область применения. Варианты основы. Композиционное построение. Подготовка материала. Изготовление композиции.

9.3. Настольная миниатюра. Самостоятельная работа.

Разработка эскиза, подбор материала с учетом акцента. Изготовление миниатюры.

9.4. Творческая работа в технике бумагопластики с использованием растительного материала.

Изготовление 2-х работ по самостоятельному замыслу. Разработка эскиза, пооперационного плана. Самостоятельный подбор необходимого материала, решение проблемы замены. Композиционное построение, практическое использование полученных знаний по цветоведению, обработке бумаги и растительного материала, приемов крепежа элементов. Умение находить необходимую для конкретной работы информацию, работать по инструкционным картам. Анализ и защита своей работы.

9.5. Итоговая выставка работ.

Отбор выставочных экспонатов, изготовление паспортов работ, особенности транспортировки. Оформление экспозиции. Демонтаж.

Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Достижения и неудачи, их анализ. Награждение или поощрение активистов. Летнее задание по заготовке растительного материала, его транспортировка.

Планы на следующий учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

2-й год обучения.

РАЗДЕЛ 1. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ.

1.1. Вводное занятие.

Летние впечатления и «находки». Результаты выполнения летнего задания. Сортировка материалов.

Основные направления работы на учебный год. Планирование выставочной и конкурсной деятельности.

1.2. Общие положения теории.

Из истории аранжировки цветов. Цветочное разнообразие. Материалы и оборудование. Сосуды, крепеж, инвентарь. Растительный материал: линейный, основной, дополнительный. Основные элементы и правила построения цветочной аранжировки: акцент, доминанта, центры интереса, линия (горизонтальная, вертикальная, наклонная восходящая, наклонная ниспадающая, линия красоты), размеры, пропорции, масса, форма, равновесие, динамичность, контраст. Цветовые сочетания композиции (монохроматические, аналогичные, контрастные, полихроматические), фон, освещение. Классификация стилей (по Хесайону).

1.3. Массивный стиль. Бидермейер.

Характеристика стиля. Основные виды: букет в вазе, бидермейер, подарочный букет, цветущий горшочек, корзина-наколка, традиционный и византийский конус. Растительный материал. Методы крепления.

Букет «Бидермейер». Цветовые решения. Технология. Особенности крепления в букетницу. Оформление портбукета.

Изготовление композиции. Материал: розы из креповой бумаги (модульное исполнение)- 17-18 штук, крупные бусины или гипсофила. Основа: букетница из пенопласта. Аксессуары: манжетка, декоративные ленты.

1.4. Цветущий горшочек.

Использование нетрадиционного для букета аранжировочного материала. Центры интереса (цветовые пятна). Особенности технологии. Значение аксессуаров. Декорирование держателя.

Изготовление композиции. Материал: лилии оригами, сухоцветы, искусственные листья, мох, атласная лента. Основа: пластиковая форма. Держатель: пенопласт. Крепление элементов на «шпильку».

1.5. Корзинка-наколка.

Корзинка одностороннего и кругового обзора. Особенности постановки материала в композициях ступенчатого вида. Размер элементов, их цветовое сочетание. Пропорции ступеней. Приемы увеличения длины постановочного материала. Связка тонких элементов в пучки.

Изготовление композиции. Основа: корзинка, плетенная из картонных полос. Держатель: пенопласт. Материал: тюльпаны из креповой бумаги, колосья, метельчатые травы. Фиксация элементов клеевым пистолетом

1.6. Линейный стиль. Букет.

Характеристика стиля. Влияние линии на психологическое восприятие. Основные виды: односторонний букет, икебана, вертикальная, свободная, графическая, абстрактная композиции. Особенности технологии. Значение формы и цвета растительного материала, его расположение в композиции.

Изготовление настенной композиции «Каллы» (односторонний удлиненный букет). Основа: круг с тканевой обтяжкой. Материал: каллы (техника бумажной пластики), сухие травы, ветки. Аксессуары: лента «риббон», бусины. Фиксация элементов клеевым пистолетом.

1.7. Вертикальная композиция.

Геометрические принципы построения композиции. Центральная ось. Фокусная точка. Особенность вертикальной композиции- отсутствие дополнительного материала.

Изготовление композиции. Основа: низкая площадка. Держатель: пенопласт. Материал: ветка или большой искусственный лист, роза из креповой бумаги, мелкий искусственный папоротник, мох или технический лен.

1.8. Композиция в свободном линейном стиле.

История возникновения стиля. Характерные черты. Психологические характеристики наклонных линий.

Точка роста. Цветовые контрасты. Сосуд- часть композиции. Отсутствие правил построения композиции.

Изготовление композиции по самостоятельному замыслу.

1.9. Линейно- массивный стиль. Горизонтальная композиция.

Характеристика стиля. Основные виды: треугольник, полумесяц, кривая Хогарта, асимметричная, горизонтальная, параллельная, веерная, неформальная композиции .

Вертикальное и горизонтальное измерение. Скелет композиции. Частичное прикрытие осей. Фокусная точка. Особенности постановки линейного материала.

Характеристика горизонтальной композиции. Изготовление композиции. Материал: спатириллум (в технике бумажной пластики), роза из креповой бумаги, ветки искусственные с листьями, папоротник искусственный, сухие травы. Держатель: пенопласт.

1.10. Параллельная композиция.

Характеристика открытой параллельной композиции с точкой роста и без нее. Пропорции постановочного материала. Дуэтная композиция. Цветовые решения.

Изготовление параллельной композиции. Основа: низкий удлиненный сосуд прямоугольной формы. Держатель: пенопласт. Материал: любой линейный материал, цветы из креповой бумаги, технический лен или сизаль.

1.11. Веерная композиция.

Отличительные особенности. Композиции на каркасе. Углы наклона линейного материала. Баланс. Цветовые решения. Акцент.

Изготовление настенной композиции. Основа: ромб с тканевой обтяжкой. Материал: тростник, ирисы оригами, мелкий искусственный дополнительный материал. Держатель: пенопласт. Крепление элементов клеевым пистолетом.

1.12. Асимметричная композиция.

Особенности асимметричных композиций. Композиция одностороннего обзора.

Баланс- парные зеркальные асимметричные композиции. Длина осей «треугольника», «полумесяца». Фокусная точка. Композиция одностороннего обзора.

Изготовление композиции с самостоятельным подбором материала и цветовым решением.

1.13. Смешанный стиль. Цветущие формы.

Характеристика и особенности стиля. Основные виды: миниатюра, величественная, пейзажная композиции, коса, фестон, гирлянда, дерево, помандер, венок, пот-э-флер, закрытый вариант параллельной композиции.

История и перспективы развития стиля.

1.14. Пейзажная композиция.

Пейзажная композиция. Цель. Правила подбора и постановки материала. Пропорции, форма, способы фиксации.

Изготовление композиции по самостоятельному замыслу.

1.15. Гирлянда и фестон.

Гирлянда и частный вид- фестон, коса. Варианты изготовления основы, приемы привязки. Ритм. Акцент. Технология изготовления гирлянды.

Изготовление фестона с одним акцентом. Метод наложения пучков. Материалы: сухие травы, злаки, цветы из семян, цветная тесьма. Основа: картонная планка. Крепление элементов к основе на липкую ленту.

Изготовление косы с двумя акцентами. Плетение основы с открытым и закрытым краем. Вплетение дополнительных соломин. Материал: солома, злаки, натуральные цветы, высушенные с сохранением объема, атласная лента. Привязка акцентов, декорирование крепления.

1.16. Помандер.

Назначение и варианты декоративных шаров. Особенности и подготовка растительного материала для композиции. Оформление подвесной петли.

Изготовление помандера. Материал: ароматизирующие сухие травы (душица, лаванда, мята, Melissa), сухоцветы, декоративная тесьма или атласная лента. Держатель: шар из пиафлора. Бесклеевая фиксация материала.

1.17. Топиарий.

Разновидности топиариев (цветущих деревьев). Формообразующий материал. Приемы крепления растительного материала. Установка ствола. Заливка основания гипсом или цементным раствором. Цветовые сочетания. Центры интереса. Значение аксессуаров.

Изготовление композиции. Материал: отбеленные или подкрашенные злаки, нарциссы (в технике бумажной пластики), мелкие искусственные

листья, стебли борщевика (или другие полые трубки), синтетическая тесьма, сизаль. Основа: пластиковый горшочек. Держатель: цементный раствор (цемент, песок, вода), пенопластовый шар. Крепление элементов.

1.18.Рог изобилия.

Анализ формы и приемы ее изготовления. Особенности постановки держателя. Смысловое соотношение формы и содержания. Подбор материала, особенность его постановки в держатель. Изготовление композиции.

1.19. Венковедение.

Из истории вопроса. Классификация венков по назначению, местоположению, способу изготовления, материалам, форме и стилю. Замкнутая гирлянда. Состав венка: основание- тело, отделка-украшение. Включение в венок разнообразных флористических стилей.

1.20. Венок традиционный.

Венок как элемент праздников. Плетение венков из цветов. Венки на соломенной основе. Варианты декора.

Изготовление традиционного весеннего венка на соломенной основе с одним акцентом. Технология. Изготовление композиции-декора. Способы закрепления.

1.21. Венок настенный.

Особенности технологии. Значение и символика аксессуаров. Ритм. Цветовое решение центров интереса. Использование в композиции свечей, варианты их крепления на теле венка.

Изготовление композиции. Основа: пенопластовое кольцо. Материал: лента креповой бумаги, лента «риббон», сухоцветы, сушеные дольки яблок или апельсин, свеча для торта, мелкие искусственные листья.

1.22. Венок настольный.

Область применения. Выбор акцентов. Подбор материалов и способа монтажа. Изготовление композиции.

1.23. Венок римский настольный.

Особенности технологии. Принцип наложения. Использование основы для композиций мобильного характера (сменный декор). Варианты композиций, декора. Цветовые пятна.

Изготовление настольного венка в римской технике – самостоятельная работа.

РАЗДЕЛ 2. ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ.

2.1.Новогодние флористические композиции.

Традиции празднования Нового года в разных странах мира. Новые тенденции в оформлении праздничного интерьера. Необычные цветовые решения новогодних композиций.

Изготовление композиции на подставке. Изготовление роз из креповой бумаги. Основа композиции: пластиковая емкость нестандартной формы. Держатель: пенопласт. Материал: розы, сухоцветы, шишки, морские звезды,

бусины, елочные шары, сложный бант из ленты «риббон», искусственный снег, блестки. Крепление элементов на клеевой пистолет.

2.2.Рождественская композиция со свечами.

Традиции празднования Рождества. Цветовая рождественская символика. Асимметричная композиция. Варианты дополнительного декорирования свечей.

Самостоятельное изготовление асимметричной рождественской композиции со свечами. Основа: пластиковая или стеклянная площадка. Держатель: пенопласт. Материал: шишки ели, зелень искусственная, «подарок», елочные шары, рождественские звезды, фигурки ангелов, свечи, серебряная и золотая тесьма, искусственный цветок красного цвета.

2.3.Декорирование новогодних шаров.

Разнообразие техник. Особенности декора на шаре из пенопластовой основе и пластике. Техника декора «шпатлевания» и «кунусайга». Декорирование пенопластовых шаров.

2.4. Выставка «Новогодний калейдоскоп».

Отбор выставочных экспонатов, изготовление паспортов работ, особенности транспортировки. Оформление экспозиции. Демонтаж.

РАЗДЕЛ 3. СЛОВО О ЛЮБВИ.

3.1.Топиарий «Кофейное сердце».

Варианты фигурных топиариев, способы декора формы, основы-держателя. Эскиз. Определение аксессуаров.Подбор материала. Закрепление шпагата на фигурной основе. Декорирование кофейными зернами. Изготовление композиции.

3.2. «Закрытое сердце».

«Сердце» как разновидность венка. Назначение данного вида композиций. «Закрытое» и «открытое сердце». Общность и различия технологии. Особенности расстановки акцентов.

Изготовление композиции «Закрытое сердце». Основа: пенопластовая форма. Материал: искусственный растительный материал, орехи, декоративная лента.

3.3.«Открытое сердце».

Изготовление композиции «Открытое сердце». Основа: пенопластовая форма. Материал: атласная лента, сухая цинерария, мелкие декоративные фрукты.

Работа самостоятельного характера.

РАЗДЕЛ 4. ВОСТОЧНАЯ АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ.

4.1.Общие положения теории.

Из истории икебаны. Философия одного цветка. Разнообразие школ икебаны. Главные элементы- син, соэ, хикаэ, их пропорции и расположение в композиции. Дополнительный элемент- дзюси. Схемы композиций: вид сбоку, вид сверху. Цветовое восприятие. Влияние источника освещения на вид композиции.

4.2.Морибана. Основная прямостоячая форма.

Характеристика морибаны. Основная и зеркальная формы. Кензан, варианты крепления в вазе (позиция 1,2). Места расположения главных элементов на наколке. Определение длины и углов наклона элементов. Минимальное использование дзюси. Цветовое сочетание вазы и цветов.

Изготовление морибаны основной прямостоячей формы. Основа: низкая площадка. Держатель: пенопласт. Материалы: цветы «лютики»(в технике бумажной пластики), сухой линейный растительный материал, сизаль.

4.3.Морибана. Основная наклонная форма.

Влияние наклонных линий на психологическое восприятие. Установка наколки в вазе в позиции 3,4. Изменение угла наклона син и соэ.

Изготовление морибаны основной наклонной формы. Основа: низкая площадка. Держатель: пенопласт. Материал: «хризантемы» (в технике бумажной пластике, прием скручивания), сухой линейный растительный материал, сизаль.

4.4.Нагеире. Основная прямостоячая форма.

«Ставить нагеире- значит познавать растения». Технические сложности постановки композиции в высокой вазе. Пропорции и расположение элементов. Способы фиксации веток и цветов. Вертикальный фиксатор. Цветовая гармония.

Изготовление нагеире основной прямостоячей формы. Основа: цилиндрическая ваза из картона с декором в технике «мокрая калька». Держатель: пенопласт. Материал: «ирисы» оригами, линейный растительный материал.

4.5.Нагеире. Основная наклонная форма.

Особенности постановки элементов. Углы наклона. Техника сгибания веток. Установка проволочного держателя. Приемы декорирования вазы трикотажным полотном. Технология. Цветовая гармония.

Изготовление нагеире основной наклонной формы. Основа: ваза квадратного сечения из картона, декорированная трикотажем. Держатель: мягкая проволока. Материал: цветы оригами «фуксия», линейный изогнутый растительный материал.

4.6. Самостоятельное изготовление аранжировки по выбору.

Тема свободная. Эскиз. Подбор материала. Изготовление композиции.

РАЗДЕЛ 5. РОССИЙСКАЯ АРАНЖИРОВКА ЦВЕТОВ.

5.1. Традиционная российская флористика.

Из истории вопроса. Традиции украшения жилища во время религиозных праздников. Влияние западно-европейской и восточной культуры на формирование и развитие российской аранжировки.

Отражение национального колорита, культуры, обычаев русского народа в аранжировке цветов. Выражение настроения и состояния души через цветочную композицию. Традиционная русская символика цвета и ее отличие от символики других стран мира.

5.2. Экспериментальная российская композиция.

Российская аранжировка- поиск своего пути.

Изготовление экспериментальной композиции «Родина моя». Самостоятельная работа учащихся по собственному замыслу.

5.3. Плоскостная флористика. Натюрморт с фруктами.

Формирование «образа» натюрморта и организация пространства с помощью цвета. Правила золотого сечения. Тень, полутень, блик. Приемы их выполнения из растительного материала. Монтаж цветка, вазы, фруктов. Работа со вспомогательным стеклом. Защита работы в прозрачную или тонированную пленку. Оформление работы в плоскую рамку из бумаги.

5.4. Плоскостная флористика. Пейзаж.

Пейзаж как отражение состояния души. Реалистичный и стилизованный пейзаж. Линейная перспектива. Цвет и фактура. Накладная и насыпная техника. Использование термообработки стеблей для получения оттенков. Учебные упражнения. Роспись шелковой основы акварелью «по- мокрому». Эскиз. Выполнение пейзажа. Оформление и защита работы в плоскую рамку из бумаги с прозрачной пленкой.

5.5. Смешанный коллаж из различных материалов.

Передача ощущений и замысла автора через коллаж. Смешанный коллаж. Композиционное построение, цветовое решение, фактура. Технология изготовления рельефной основы методом «мокрая калка». Обработка элементов спреем. Материалы: ракушечник, цветное стекло, бусины, сухие и искусственные цветы, декоры из бумаги. Оформление работы в рамку из пенопластового багета. Выполнение среза деталей рамки под углом 45° при помощи стусла. Крепление рамки на основу с помощью клея «Мастер» для полистирола. Крепление элементов композиции на основу клеевым пистолетом.

РАЗДЕЛ 6. ДЕКУПАЖНЫХ ДЕЛ МАСТЕР.

6.1. Декупаж, область применения.

Понятие «декупаж». Технология. Прямой и обратный декупаж, особенности технологии. Особенности. Предметы обихода с декором в технике «декупаж».

6.2. Прямой декупаж. Оформление ваз, подсвечников.

Анализ формы предмета. Технология прямого декупажа. Методы истончения распечатки. Работа с файлом. Вживление распечатки. Подрисовка. Работа со шпатлевкой и структурной пастой. Варианты самостоятельного изготовления структурных паст, их плюсы и минусы. Декорирование подсвечника. Материалы: низкий стеклянный стакан, цветная распечатка сюжета, прозрачный файл, клей ПВА, акриловые краски (или гуашь+клей ПВА), кисти, глиттеры, лак акриловый (или аэрозоль).

6.3. Обратный декупаж. Оформление банок, тарелок.

Технологические сложности при выполнении обратного декупажа. Варианты технологий заполнения пространства вокруг декупажной распечатки. Кракелюр. Технология. Декорирование банки или тарелки.

Материалы: банка стеклянная (тарелка стеклянная прозрачная или стеклянный сосуд), цветная распечатка сюжета, файл, клей ПВА, акриловые краски (или гуашь+клей ПВА), кисти, глиттеры, лак акриловый (или аэрозоль), лак кракелюрный одношаговый (если есть).

РАЗДЕЛ 7. ПАСХАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ.

7.1. Пасхальный топиарий с нарциссами.

Нарцисс в технике бумагопластики. Изготовление композиции. Декорирование топиария атласными лентами и яичками из глины.

7.2. Пасхальная тарелка в технике «квиллинг-картон» с оригамскими и флористическими элементами.

Использование пасхальной символики в оформлении праздничного стола. Изготовление тарелки в технике «квиллинг-картон» с элементами оригами, самостоятельно изготовленными цветами- творческая работа учащихся, выполнение оригамских фигурок по инструкционным картам.

РАЗДЕЛ 8. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ.

8.1. Весенние настенные композиции.

Воплощение творческого замысла: разработка эскиза композиции, определение цветового решения, составление пооперационного плана, подбор материала, постановка композиции- творческая самостоятельная работа учащихся. Название и защита композиционного проекта.

8.2. Настольная композиция «Парящая чашка».

Нестандартный подход к созданию флористической композиции. Сочетание разных техник исполнения. Конструктивное решение по закреплению держателя. Изготовление композиции в любой из изученных техник.

8.3.Весенняя настольная миниатюра. Самостоятельная работа.

Миниатюра выполняется в любой из изученных техник самостоятельно.

8.4.Итоговая творческая работа.

Итоговая работа включает в себя сочетание разных техник, может быть выполнена на любую тему, содержать творческий подход при создании изделия. Защита работы, анализ и оценка.

8.5. Заключительное занятие.

Мониторинг обученности и интересов учащихся. Подведение итогов курса, участия в выставочной деятельности. Награждение и поощрение учащихся за плодотворную работу.

Итоговая выставка

На итоговую выставку отбираются лучшие работы учащихся студии. изготовление паспортов работ, транспортировка. Оформление экспозиции. Демонтаж.

Учебно- методическое обеспечение

1. Нормативно-правовая база.

- Закон об образовании РФ
- Конвенция о правах ребенка
- СанПин-ие нормы
- Должностные обязанности педагога дополнительного образования
- Образовательная программа педагога

2. Дидактический материал.

-методические пособия:

1. «Основы цветочной аранжировки»
2. «Приемы обработки бумаги»
3. «Приемы обработки растительного материала»
4. «Группа сухоцветов»
5. «Основы цветоведения»
6. «Классические схемы настенных цветочных композиций»
7. «Классификация стилей аранжировки цветов»
8. «Венковедение»
9. «Техника работы с растительным материалом. Теория и практика»
10. «Цветы в легендах и преданиях»
11. «Жанры изобразительного искусства. Их применение в плоскостной флористике»

-учебные пособия:

- 1.«Оригами. Звезды и орнаменты», инструкционные карты
- 2.«Оригами. Корзинки и коробки», инструкционные карты
- 3.«Оригами. День Св. Валентина», инструкционные карты
- 4.«Оригами. Кусудамы- волшебные шары»
- 5.Цветовой круг Оствальда
- 6.«Плетение из бумаги»
- 7.«Изготовление паспарту»
- 8.«Изготовление объемной рамки из бумаги»
- 9.«Изготовление коробок из картона простой формы»
- 10.«Изготовление коробок из картона сложной формы»
- 11.«Изготовление корзин из картона»
- 12.«Изготовление плетеных изделий»
- 13.«Технология складывания базовых форм оригами»

-наглядные пособия:

- 1 «Орнаменты и звезды оригами. Коллекция»
- 2.«Коробки и корзинки оригами. Коллекция»
- 3.«Декоры из бумаги». Образцы
- 4.«Цветочные элементы из бумаги». Образцы
- 5.«Коллекция сухоцветов»
- 6.«Коллекция кусудам»

- 7.«Коллекция семян, используемых во флористических работах»
- 8.«Варианты выполнения флористических миниатюр из семян»
- 9.Варианты выполнения декоративных деревьев. Образцы.
- 10.Варианты выполнения изделий по теме: «Фестон и коса». Образцы.
- 11.Варианты выполнения изделий по теме: «Вертикальная композиция». Образец.
- 12.Варианты выполнения изделий по теме: «Бидермейер». Образец.
- 13.Оригамские пасхальные фигурки. Образцы.
- 14.Образцы по теме: «Классические схемы настенных цветочных композиций»
- 15.Варианты выполнения изделий по теме: «Коллаж»
- 16.Образцы по теме: «Упаковка оригами»
- 17.Образцы по теме: «Бумажный барельеф»
- 18.Вариант изготовления настенной композиции по теме: «Здравствуй, это Я!»
- 19.Образцы по теме: «Плоскостная флористика. Натюрморт»
- 20.Варианты выполнения изделий по теме: «Корзинка- наколка»
- 21.Асимметричная композиция. Образец.
- 22.«Закрытое сердце». Образец.
- 23.«Открытое сердце». Образец.
- 24.Подвесное «Сердце» с бутоньеркой. Образец.
- 25.Варианты оформления ваз в технике «мокрая калька».
26. Варианты выполнения новогодних, пасхальных открыток.

4. Справочная литература.

-толковый словарь художественных терминов

5. Итоги работы творческого объединения.

-дипломы, грамоты, благодарственные письма

-отчеты об участии детей в различных мероприятиях по годам

6. Материалы по работе с коллективом.

-Летопись творческого объединения

-Дневники выставок

7. Видеоматериалы.

-«Цветочная фантазия». Компьютерная программа

-«Большая энциклопедия лекарственных растений». Компакт-диск

-«Ландшафтный дизайн». Компьютерная программа

-«Декоративные композиции». Компакт-диск

-«Фитодизайн». Компакт-диск

-«Декупаж. Уроки для начинающих». Видео-мастер-класс

8. Аудиоматериалы

-5 компакт-дисков «Волшебные мелодии»

-4 компакт-диска «Гармония мира» («Спокойствия звуки садов», «Звуки джунглей и тропических лесов», «Загадки Востока», «Водная стихия»)

Литература для учащихся

1. Афонькин, С. Ю. Кусудамы- волшебные шары / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М., «Аким», 1997.
2. Все для дома своими руками. – Сидней- Москва, 2000.
3. Джексон Д. Поделки из бумаги / Д.Джексон. – М., «Просвещение», 1979.
4. Долженко, Г. И. 100 оригами / Г. И. Долженко.- Ярославль, «Академия развития», 1999.
5. Касахара, К. Оригами для знатоков / К. Касахара, Т. Такахама.- Япония, «Alsio», 1998.
6. Маракеев, О. Первый букет. Все о составлении цветочных композиций / О. Маракеев.- Ярославль, «Академия развития», 1999.
7. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги / М.И. Нагибина.- Ярославль, 1998.
8. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры / М.И. Нагибина.- Ярославль, 1997.
9. Сержантова, Т.Б. 365 моделей оригами / Т. Б. Сержантова.- М., «Айрис пресс», 1999.
10. Сержантова, Т.Б. Секреты оригами / Т. Б. Сержантова.- М., «Олма пресс», 2001.
11. Сборник. Игрушки из бумаги . – С- Пб, «Кристалл», 1996.
12. Сборник. Самоделки из бумаги . – М, «Лириус», 1995.
13. Соколова, С.В. Сказки и маски / С.В. Соколова.- С- Пб.,»Валери СПб», 1997
14. Стецюк, В.Г. Картины из цветов / В.Г. Стецюк.- М., «Культура и традиции», 1999.
15. Утенко, И.С. флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме / И.С. Утенко, Л.М. Утенко.- С-Пб., 2001.
16. Фиона Барнетт. Цветы к праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка / Фиона Барнетт, Роджер Эджрикс.- М., «Росмэн», 1997.

Литература для педагога.

1. Алексеевская, Н.А. Волшебные ножницы / Н.А. Алексеевская.- М., «Лист», 1998.
2. Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М., «Аким», 1997.
3. Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – С-Пб., «Химия», 1995.
4. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги / З.А. Богатеева.- М., «Прсвещение», 1992.
5. Гагарин, Б. Основы бумагопластики / Б. Гагарин.- Свердловск, «ГПИ», 1990.
6. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги / Г. И. Долженко.- Ярославль, «Академия развития», 1999.
7. Журнал «Оригами».- по каталогу агенства «Роспечать».
8. Журнал «Флора».- по каталогу агенства «Роспечать».
9. Журнал «Цветоводство».- по каталогу агенства «Роспечать».
10. Журнал «Цветы». - по каталогу агенства «Роспечать».
11. Кобитина, И.И. Работа с бумагой: поделки и игры / И.И. Кобитина.- М., ТЦ «Сфера», 2000.
12. Маслова, Л.И. Педагогика искусства. Теория и практика / Л.И. Маслова.- Новосибирск, НИПКи ПРО, 2000.
13. Наумова, Н. Цветов таинственная сила / Н.Наумова, Н. Осипова.-М., «Панорама», 1995.
14. Николаенко, Н. Икебана. Японское искусство аранжировки цветов / Н. Николаенко.-М., «Изограф», 1996.
15. Петер Асманн. Современная флористика / Асманн П.- М., «Культура и традиции», 1998.
16. Пособие для учителя. Бумажная пластика.- М., 1990.
17. Роземи Штробель- Шульце. Флористика / Р. Штробель- Шульце.- М., «Внешсигма», 1997.
18. Сборник лучших моделей оригами.- М., «Аким», 2001.
19. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский.- Ярославль, «Академия развития, 1997.
20. Соколова, С.В. Оригами. Игрушки из бумаги / С.В. Соколова.- М., «Махаон», 1999.
21. Справочник. Декоративные растения.- М., «Ниола- пресс», 1998.
22. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка / Т.И. Тарабарина.- Ярославль, «Академия развития», 1997.
23. Тарабарина, Т.И. И учеба и игра: природоведение / Т.И. Тарабарина.- Ярославль, «Академия развития», 1997.
24. Утенко, И.С. Цветы в букетах и композициях / И.С. Утенко.- Ленинград, «Лениздат», 1988.
25. Хессайон, Д.Г. Все об аранжировке цветов / Д.Г. Хессайон.-М., «Кладезь», 1997.

Тезаурус

Аксессуары
Акцент
Аппликация
Аранжировка
Базовые формы оригами
Барельеф
Биговка
Бидермейер
Букет
Бумагопластика
Венок
Гармония
Гирлянда
Гофрировка
Декор
Декупаж
Держатель
Дзюси
Закон «золотого сечения»
Икебана
Инструкционная карта
Кинусайга
Кирикоми оригами
Классические схемы
Клеевой пистолет
Коллаж
Композиция
Контраст
Корректировка
Крепеж
Кривая Хогарта
Кусачки
Кусудама
Линия
Материал дополнительный
Материал линейный
Материал основной
Международные знаки оригами
Миниатюра
Модульное оригами
Монтаж
Морибана

Нагеире
Надсечка
Натюрморт
Нюанс
Обтяжка
Обратный декупаж
Оригами
Орнамент
Основа
Панно
Папье-маше
Паспарту
Пейзаж
Пенопласт
Перфорирование
Плетение
Плоскогубцы
Полутень
Портрет
Проволока
Прокалывание
Просекание
Прямой декупаж
Развертка
Разрезание
Разрывание
Рамка
Резак
Рельеф
Риббон
Ритм
Рицовка
Сгибание
Символика
Син
Складка
Сминание
Соз
Степлер
Стиль
Структурная паста
Сухоцветы
Схема

Сюжет
Тень
Техника
Технология
Тиснение
Точка роста
Уравновешивающий элемент
Фальцовка
Фестон
Фиксация
Флористика
Хикаэ
Цветовые сочетания
Цветовой круг Оствальда
Цемент
Циркуль
Шило
Шпатлевка
Элемент
Эскиз