

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Мурьшкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)
 Е.В.Мурьшкина
(подпись) (И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Школа КВН»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Денисенко Д.Б.,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	8
1.4. Планируемые результаты	11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации / контроля	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	17

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Школа КВН» относится к художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы

Представленная программа открывает пути развития творческих способностей детей посредством КВН. В КВНовской деятельности актеру нужны следующие способности: образное мышление, развитое творческое воображение и сценическое внимание, наблюдательность, интонационная выразительность голоса, хорошо развитая мимика, пантомимика, коммуникативные способности.

Отличительные особенности программы

Программа «Школа КВН» предоставляет возможность подросткам свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ.

КВН – это форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать продукт мышления – оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками. А для этого нужно еще отработать систему доказательств оптимальности и необходимости реализации своей идеи.

Безусловно, в каждом учебном предмете есть установки на мыслительный процесс. Но выделено ли мышление в отдельный учебный предмет, позволяющий выстроить свое поведение в каждой конкретной ситуации. Восполнить этот недостаток поможет программа дополнительного образования «Школа КВН»

Адресат программы

Для обучения по программе «Школа КВН» рекомендуется принимать подростков 14-17 лет, любящих юмор, проявляющих интерес к сцене. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Именно в этом возрасте активно развивается личность, формируется жизненная позиция, продуктивно усваиваются материальные и духовные данности общества, начинается решение их многочисленных проблем.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Данная программа рассчитана на один год обучения, 3 часа в неделю (102 часа в год). Занятия проводятся в групповой форме по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. А также с ребятами проводятся постановки миниатюр и написание материала. Обучаются писать шутки и импровизировать.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий

1 год обучения (102 часа)

Занятия проводятся 3 раза в неделю, перерыв между занятиями 5 минут

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Текущий контроль над знаниями осуществляется в форме анализа творческой работы ребенка на занятиях, который включает использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях.

Тематический контроль задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), написание сценариев, шуток по заданной теме.

Итоговый контроль — участие в творческих фестивалях, концертах, городских и областных конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей в КВНовской деятельности, обогащение духовного мира ученика.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей КВНовского движения;
- рассмотреть механизм создания команды;
- помочь определить права и обязанности ее участников,
- распределить их по функциональным группам;
- познакомить с требованиями игр, правилами конкурсов;
- показать условия создания шутки, написания сценария;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- научить работе с болельщиками;
- познакомить с литературой и Интернет-ресурсами;
- обучить выявлению зависимости подготовки и выступления команды;
- познакомить с редактированием речевых высказываний;
- рассмотреть ролевые, деловые и психологические игры, имитирующие реальные жизненные ситуации;
- помочь проводить рефлексию по следам собственной деятельности;
- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов.

Личностные:

правилам вежливого поведения, культуры речи;

- уметь вести диалогическое общение с сверстниками;
- иметь уважительное отношение
- уметь нести индивидуальную ответственность за выполнение задания; за совместную работу;
- уметь проявлять дисциплинированность, последовательность, целеустремленность;
- иметь навыки коллективной учебной деятельности (умение сотрудничать: планировать и реализовывать совместную деятельность, как в позиции лидера, так и

в позиции рядового участника;

-уметь работать в паре/группе;

- иметь ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности;

Метапредметные:

-самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию;

-вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем,

владеть монологической и диалогической формами речи;

- организовывать работу по выполнению и защите творческого проекта.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	К-во часов		итого
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общие сведения об игре КВН	1		1
2.	История КВН. <ul style="list-style-type: none">• История создания• Идея и цели игры КВН• Первые ведущие КВН• Социальное значение КВН• Закрытие игры и ее возрождение• КВН в Кузбассе	12	3	15
3.	Современный КВН <ul style="list-style-type: none">• ТТО «Амик»• Структура лиг МС КВН (главные-телевизионные, центральные, межрегиональные, региональные, городские, студенческие, школьные)• Цензура в КВН.• Запреты и ограничения в разное время.• Написание юмора	9	6	15
4.	Юмор <ul style="list-style-type: none">• Юмор, его виды• Шутка: понятие, виды, структура, способы написания• «Мозговой штурм» - форма написания юмора• Миниатюра – форма КВН• Написание материала	6	36	42
5.	Основные конкурсы КВН <ul style="list-style-type: none">• Визитная карточка• Домашнее задание• СТЭМ• Разминка• Конкурс одного номера• Музыкальные конкурсы• Конкурс одной песни	3	7	10

6.	Актерское мастерство в КВН <ul style="list-style-type: none"> • Сценическое движение, пластика • Специфика актерской игры в КВН • Правила произношения текстового материала • Работа с микрофоном • Работа с реквизитом 	3	12	15
7.	Итоговые занятия <ul style="list-style-type: none"> • Сбор материала • Анализ материала • Анализ выступлений 		4	4
		34	68	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Общие сведения об игре КВН. (теория – 1ч.)

Теория: Обеспечение безопасности образовательного процесса.

Понятие «КВН», ведущие ТВ лиг КВН. Разработка стиля команды. Название. Форма. Внутренний «конфликт», Выходящий персонаж. Направленность юмора. Манера подачи. Написание материала

2. История КВН (теория – 12 ч., практика – 3 ч.).

Теория: История создания игры. Первые ведущие КВН.«Вечер весёлых вопросов» с Сергеем Муратовым. Никита Богословский, Елена Гальперина, Альберт Аксельрод, Светлана Жильцова и Александр Масляков.Идея и цели игры. Зачем играть в КВН? Этапы становления команды КВН. Возможности развития. Структура команды. Социальное значение КВН. Отражение общественно-политической жизни нашей страны и зарубежья в юморе команд КВН разного времени. Закрытие игры и ее возрождение. Причины, попытки замещения КВН другими проектами. Инициаторы возрождения игры.

Практика: интерактивная игра «Фоторазминка»

3. Современный КВН (теория – 9 ч., практика – 6 ч.).

Теория: ТТО «Амик». Структура, руководители, обязанности и возможности объединения. **Структура лиг МС КВН.** Главные - телевизионные, центральные, межрегиональные, региональные, городские, студенческие, школьные.

А.В.Масляков – как президент МС КВН. «Клуб весёлых и находчивых», «Алло, мы ищем таланты», «А ну-ка, девушки», «Адреса молодых», «А ну-ка, парни», «Весёлые ребята» и др. Постоянный ведущий, руководитель и режиссёр телепрограммы «КВН» (Клуб весёлых и находчивых), президент Международного союза КВН и телевизионного творческого объединения «АМиК».

Проекты МС КВН. Фестиваль в Сочи, «Голосящий КиВиН», Кубок чемпионов, «Вне игры», «День рождения КВН», «Дорога в Высшую лигу» и др.

Развитие движения КВН. Изменение стилей команд, подачи материала, формы одежды, юмора и др. Отличие «возрожденного» КВН от изначального и от современного.

Цензура в КВН. Запреты и ограничения в разное время. Виды ограничений в разное время существования игры. Цензура в ТВ-лигах. Запреты в визуальном юморе.

КВН в Кузбассе. Лиги КВН в Кемеровской области. Их история. Региональная лига МС КВН «Кузбасс», Сочная лига КВН (Междуреченск), Студенческая лига КВН (Новокузнецк), лига КВН АСС (Берёзовский), Ленинская лига КВН (Ленинск-Кузнецкий), ОГМЛ, лиги КемТИПП, КемГУ, КузГТУ, Студенческая лига КВН, Школьные лиги и т.д.

Практика: написание материала, выезды на кубки студенческой и областной лиги.

4. Юмор. Понятие смешного. (теория – 6 ч., практика – 36 ч.).

Теория:

Юмор, его виды. Различные формы юмора: ирония, оксюморон или игра слов, пародия, сатира, сарказм, анекдот, шутка, каламбур и так далее. Формы юмора.

Шутка: понятие, виды, структура, способы написания. Репризы, музыкальный юмор, монолог, миниатюра и т.д.

«Мозговой штурм» - форма написания юмора. Понятие и виды «мозгового штурма». Активные и пассивные формы. Массовый и индивидуальный. Цели и задачи «мозгового штурма».

Миниатюра основная форма юмора в КВН. Визуальная шутка. Способы подачи.

Практика: написание материала к играм КВН.

5. Основные конкурсы КВН (теория – 3 ч., практика – 7 ч.).

Теория:

Визитная карточка. Этот конкурс обычно играется в начале игры. В нём участники команды представляют себя и свою команду. Приветствие состоит в основном из текстовых шуток и миниатюр.

Домашнее задание. Длинный конкурс, играется в конце игры. В отсутствие «Музыкалки» играется иногда как «Музыкальное домашнее задание».

СТЭМ. Короткий конкурс, который был придуман в 1995 году. Основной принцип конкурса — на сцене должно быть одновременно не более трёх КВНщиков, однако иногда это правило не соблюдается. Специфика одного из самых популярных конкурсов КВН. **Разминка.** Роль конкурса в играх КВН. Способы подготовки вопросов и ответов.

Конкурс одного номера. Короткий конкурс, который был придуман в Премьер-лиге КВН. Миниатюра 3-3,5 минуты. Особенности. Отличие от СТЭМа.

Музыкальные конкурсы. Виды, концепции, варианты музыкальных шуток.

Конкурс одной песни. Отличия от музыкального конкурса и СТЭМа. Особенности.

Видео-конкурс. Варианты, используемые в КВН. Возможные ходы и идеи.

Биатлон. История конкурса. Его виды (триатлон, биатлон+разминка и тд.)

Практика: написание материала к играм КВН.

6. Актерское мастерство в КВН (теория – 3 ч., практика – 12 ч.).

Теория: Сценическое движение, пластика. Правила работы со зрителем КВН.

Специфика актерской игры в КВН. Существенные отличия от театральной сцены

Правила произношения текстового материала. Акценты, паузы в произношении реприз, диалогов и монологов. Важность формулировки. Способы прочтения. Дикция.

Правильные акценты. «Чемпионы МС КВН» Просмотр видео с выступлениями команд-чемпионов с 1988 года. Анализ: определение стиля, используемых видов юмора.

Обсуждение.

Практика: Работа с микрофоном. Работа с реквизитом.

7. Итоговые занятия (практика – 4 ч.)

Сбор материала с выступления на кубках различных уровней. **Анализ материала.** Изменение материала, с учетом анализа. Дописывание материала, изменение его, усиление. **Анализ выступлений.** Детальный разбор выступления. Плюсы и минусы. Разработка дальнейших целей и задач команды. Сбор материала. Итоги выступления на кубках различных уровней.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащейся

имеют представление:

- что такое КВН;
- чем КВН отличается от других видов искусств;
- с чего зародился КВН;
- все виды конкурсов;

будет знать:

- об элементарных технических средствах сцены;
- оформление сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

будет уметь:

- адекватно вести себя в стрессовой ситуации игры
- свободно держаться на сцене
- говорить в микрофон
- владеть основами актерского мастерства

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- Личностное и профессиональное самоопределение;
- Развитие самосознания, позитивной оценки и самоуважения, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- умение структурировать знания;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста.
- Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация).

Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 календарных недель

Количество учебных дней – 252

Продолжительность каникул –

Осенние каникулы 27.10.24 г. – 04.11.24 г. 9 дней

Зимние каникулы 31.12.24 г. – 12.01.25 г. 13 дней

Весенние каникулы 31.03.25 г. – 06.04.25 г. 7 дней

Летние каникулы 27.05.25 г. – 31.08.25 г. 97 дней

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –

1 четверть 02.09.24 года – 26.10.24 года 8 недель

2 четверть 05.11.24 года – 30.12.24 года 8 недель

3 четверть 13.01.25 года – 30.03.25 года 11 недель

4 четверть 07.04.25 года – 26.05.25 года 7 недель

2.2. Условия реализации программы

1. Собственное материально-техническое обеспечение:

- *Компьютер*
- *Ноутбук*
- *Радиомикрофоны*
- *Колонки,*
- *телевизор,*
- *проектор*
- *принтер,*
- *раздаточный материал*
- *художественная литература,*
- *канцелярия (ручки, бумага),*
- *мебель (столы, стулья, шкаф)*

2. Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт <https://kvn.ru/>
2. Ссылка на сайт <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Ссылка на сайт vvsu.ru
4. Ссылка на сайт kts.ru

5. Ссылка на сайт gin.ru
6. Ссылка на сайт арх.ru
7. Ссылка на сайт 1september.ru
8. Ссылка на сайт wallst.ru

3. Кадровое обеспечение:

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении 7 лет.

2.3. Формы аттестации / контроля

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- конкурс, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Школа КВН» и прошедшим итоговую аттестацию, планируется выдаваться сертификаты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, сценарии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: кубки, конкурсы, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского и российского уровня;
2. тестирование уровня развития творческих способностей, обучающихся;
3. тестирование изменения ценностных ориентаций.

2.5 Методические материалы

Данная программа рассчитана на работу с подростками во внеурочное время.

Основной целью организации, как и дополнительного образования в целом, является развитие мотивации подростков к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению их адаптации в динамичном обществе. КВН является одним из направлений молодежной и подростковой субкультуры, способом творческого самовыражения и обучающей, познавательной деятельностью для молодежи и подростков.

Программа призвана создать среду для творческого и индивидуального развития её участников.

Через творческие микрогруппы, коллективное планирование, совместную деятельность детей и взрослых педагог пытается решить задачи:

Социально-психологическая задача (помощь в рефлексии, саморегуляции, самоопределения личности)

Организация деятельности подростков, как активной формы проявления их к окружающему миру

Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, являются основными принципами культурно-групповой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения.

Средства обучения:

Интернет;

Телевидение;

Печатные издания;

Методические указания педагога;

Обмен опытом с другими КВНщиками.

Концептуальная база программы

Объединение «Школа КВН» является разновозрастным творческим объединением, построенным на принципах гуманистического воспитания, активного взаимодействия с

общественными организациями города и области, творческого поиска и самореализации участников творческого объединения. Состав групп предполагается постоянный, хотя возможны изменения. Детское объединение формируется по интересам школьников. Программа состоит из тематических блоков с цикличным учебным планом, что позволяет воспитаннику ежегодно пополнять знания по темам, при этом вспоминая и закрепляя пройденный материал.

Подросток идет в творческое объединение с мотивацией на участие в альтруистической деятельности, которую ведет группа.

Вступление в объединение осознается подростком не только как средство получения образовательного продукта (знаний, умений, навыков), но и как способ участия в общем деле, в общей работе, значимость которой в глазах подростков достаточно высока. Организация этой общей работы строится на принципах:

1. Принцип связи обучения с практикой – учебный процесс строится так, что полученные теоретические знания сразу закрепляются на практике;
2. Принцип системности и последовательности – содержание учебного процесса строится по определенной логике, порядке, системе;
3. Принцип творчества: развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
4. Принцип интеграции: совмещение в одной программе игры КВН с различными видами искусства;
5. Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
6. Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
7. Принцип целостности – соблюдение единства обучения, воспитания и развития с одной стороны, системности с другой.

Группы квн являются первой испытательной средой для индивидуального и коллективного творчества ее членов, для общения и определения взаимоотношений в группе. Организация взаимодействия команд строится на основе коллективного планирования объединения (игры, фестивали, концерты и т.д.)

Характер деятельности каждой команды может варьироваться в зависимости от творческих и психологических параметров ее членов.

Образовательный потенциал объединения основывается на систематическом апробировании и анализе результатов работы команд по итогам выступлений в турнирах или на концертах.

В воспитательной системе объединения важным элементом является принцип членства в «Школе КВН». В этом возрасте для подростка важна коллективно-оценочная характеристика. Общение с группой, отношение группы к данному подростку является для последнего одним из основных мотивов его творческой деятельности.

Эта деятельность может реализоваться в следующих формах (коллективных, индивидуальных):

Выступление с инициативами по различным вопросам общественно-политической жизни, вносит предложения органам государственной власти и местного самоуправления;

Организация и проведение городских фестивалей, турниров, концертов, гастролей команд КВН, участие в муниципальных, региональных и межрегиональных турнирах, концертах команд КВН, проводимых общественными объединениями;

Проведение культурно-просветительских и развлекательных мероприятий, в том числе летних лагерей и инструктивных сессий

Занятия проводятся в группах и индивидуально. На групповых занятиях используются лекции, беседы, тренинги, интеллектуальные упражнения, встречи, репетиции и т.п. Индивидуальные занятия включают в себя собеседования в поисках нужной информации, консультации, разумности и целесообразности элементов выступлений, консультации по оценке игр.

Работа с родителями включает в себя:

1. демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
2. предъявление условий, соблюдение которых позволит подросткам успешно освоить предлагаемые требования;
3. регулярную демонстрацию талантов воспитанников (концерты, выступления, игры КВН и т.д.)

Список литературы для педагога

1. Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления. Вопросы психологии, 1985, № 2.
2. Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
3. Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
5. Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
7. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
8. Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
9. Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
10. Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
11. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
12. Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
13. Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
14. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
15. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
16. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
17. Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
18. Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
19. Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
20. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.

21. Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
22. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.
23. Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
24. Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
25. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб., 2002.
26. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
27. Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.
28. Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
29. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
30. Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
31. Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.

Список литературы для учащихся

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1999.
2. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности: Книга для учащихся. – М., 1988.
3. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.
4. Ворошилов В.Я. Феномен игры. – М., 1982.
5. Золотая книга хорошего тона. – Смоленск, 1999.
6. Кругляницо Т.Ф. Этика и этикет. – М., 1995.
7. Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. – М., 1999.
8. 50 сценариев классных часов. – М., 1999.
9. Сколотнева Л.Е. Праздники в школе: Сценарии, конкурсы, викторины. – СПб, 2002.
10. Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой протокол. – М., 1998.
11. Сценарии школьных викторин, конкурсов, познавательных игр. – Ростов-на-Дону, 2004.
12. Сценарии школьных праздников. Кн. 1, 2-е изд. – М., 2001.
13. Сценарии школьных праздников. Кн. 2. – М., 2001.
14. Читаем, учимся, играем: Сборник сценариев для массовых библиотек. Вып. 2// под ред. Н.И. Быковой. – М., 1996.