

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании

методического (педагогического) совета
от «23» августа 2024 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)

 Е.В.Мурышкина
(подпись) (И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Студия фото-видео творчества»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Алексашина А.И.,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	15
1.3.1. Учебно-тематический план	18
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	18
1.4. Планируемые результаты	19

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации / контроля	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время интерес к фотографии объясняется возможностью человека любого возраста заниматься ею, достигая определенных успехов благодаря доступности процесса, его на первый взгляд, простоте и распространенности.

В последние годы визуальное техническое творчество развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии и видео: оно широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Фотография и видеосъемка формируют у ребенка техническое, и творческое видение мира, возможности самому строить пространство по ту сторону объектива. Этот процесс затрагивает как работу ума (настройка камеры и композиции, ракурса съемки и тд), так и воображения для предварительного создания кадра.

Немаловажным является реализация ребенка как личности с помощью фотографии и видео, возможность выразить свои мысли и чувства языком снимка. Ребенок в процессе выражения себя переносит свои ощущения от мира, которые не всегда находят выхода по аналогии со стихами, рисованием, пением и другими видами творчества.

Занятия фотографией и видео способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в обществе, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программ включает в себя общие вопросы фотографии и видео, историю фотографии, знакомство с настройкой фотоаппарата, правилами построения снимка, обучение съемке в различных жанрах, включает практическую и теоретическую часть и рассчитана на 1 год.

Программа рассчитана на детей 14-17 лет. Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни.

Программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 2 - х блоков. «Технологический блок» предполагает изучение и освоение техники и технологии получения фотографии и работу со светом, видео и цифровой обработки. «Творческий блок»: учащиеся получают общеразвивающие знания по истории фотографии и видеосъемки, анализу характера медиапродукта, изучают композиционные приёмы построения снимка и кадра; происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования серий, и создание авторского продукта.

Этапы реализации программы:

На первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета (фильма, репортажа).

На втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

Уровни ключевых компетенций:

Первый уровень касается образования и будущего учащихся и может быть назван «ключевыми компетенциями для всех учащихся».

– Учебные и исследовательские компетенции:

- Усвоение элементарных основ производства цифровой фото и видеосъемки.
- Умение самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой.
- Овладение, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «Adobe Photoshop», цифрового видео в программе «Adobe Premiere Pro».
- Выбрать тему (создать сценарий фото или видеофильма),
- Произвести съемку, обработать отснятый материал, произвести монтаж, презентовать произведенный продукт.

Второй, более узкий, уровень относится к развитию качеств личности, которая необходима новому российскому обществу.

– Сотрудничество и организаторская деятельность:

- Организовывать свою работу и принимать решения.
- Собрать команду (съемочную группу), сотрудничать и работать в команде.
- Вступать в проект.

– Социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции:

- Критически рассматривать тот или иной аспект развития нашего общества.
- Понимать произведения искусства и литературы.
- Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
- Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.
- Придумывать новые решения.
- Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
- Быть упорным и стойким перед трудностями.
- Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

Дополнительная образовательная программа "Фото - видео творчество" предполагает вариативность — в зависимости от усвоения изученного

материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

В данной программе объединён накопленный опыт, как по классической фотографии, так и по цифровой нескольких лучших детских фотостудий России, так и включает собственные разработки. В этом техническом искусстве закрепляются и применяются знания, полученные детьми в школе на уроках физики, химии, информатики, ОБЖ, истории искусств, изобразительного искусства. Около 40 профессий связано с фотографией: от аэрофотосъемки до рентгеноскопии. А если приплюсовать дизайн, то профессий будет на порядок больше.

Новизна и отличительные особенности настоящей программы от других программ по обучению обучающихся художественной фотографии прослеживаются по нескольким направлениям.

Большую часть занятий отводится теории и практике в работе с компьютером, в игровой форме. Это помогает детям быстрее освоить основы фотографии. Развивающие игры по фотографии открывают для детей ещё одну грань компьютера, как инструмента, для проявления своей фантазии, и обработки фотографий.

Цель программы:

Создание условий для развития технических качеств личности и реализации творческих способностей подростков с помощью фото - видео искусства, обеспечивая раскрытие потенциала личности и лучшую их адаптацию в современном мире.

Задачи программы:

1. реализация государственной задачи формирования личности учащегося, включенной в социально-экономические, общественно-политические и национально-культурные процессы модернизации в стране;
2. помощь в определении обучающимся своего призвания в жизни посредством развития способностей к творческому и техническому мышлению;
3. дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых возможностях получения фотографического изображения, о правилах их эксплуатации;
4. обучение практическим навыкам и умению обращаться с основными типами пленочных и цифровых фотоаппаратов;
5. развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции;
6. Познакомить обучающихся с видами компьютерной графики, их функциональными, структурными и технологическими особенностями:
 - освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Adobe Photoshop, Premier, Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
7. освоить работу с осветительными приборами:
 - познакомить с устройством световой аппаратуры и правилами ее эксплуатации;

- умению применять различные схемы освещения в зависимости от задачи;

8. Освоить основные технические основы жанров фотосъемки: репортаж, портрет, пейзаж, рекламное фото, макросъемка, съемка животных, съемка в сложных условиях;

9. Осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников, воспитание в детях любви к своей родине.

10. формирование у обучающихся навыков самостоятельной познавательной деятельности, самовыражения и инициативности, формирование коммуникабельных способностей, умение работать в команде, способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности и творческого воображения.

В процессе обучения, предполагается решение следующих задач: раздать необходимые теоретические знания, обучить настройке фотоаппарата, работе со светом, познакомить с классическими работами художников и фотографов, развить художественный вкус, сформировать активную жизненную позицию, воспитать культурного и порядочного человека.

Обучающие задачи: знать устройство фотоаппарата, основы работы со оптикой и светом, фотокомпозиции, законы зрительского восприятия, жанры и планы фотографии, историю фотографии, фотохудожников – классиков, методы и приёмы фотосъёмки, природу света и постановку художественного освещения, объективы и фотооптику, знать основные виды, жанры и стили в искусстве, развить способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира, основные виды, жанры и стили фотографии, историю и тенденции, культуру и традиции русской и зарубежной фотографии.

Развивающие задачи: на практических занятиях поощрять фантазию и воображение, оригинальность мышления. На эту же задачу направлены развивающие игры по фотографии, развивающие композиционное мышление, цветовое и тоновое восприятие, развитие глазомера.

Воспитательные задачи: учить ребенка уважительному отношению к другому человеку, мнению, людям старшего возраста. Не позволять побеждать в деле за счёт унижения или обмана товарищей. Развивать в учащихся чувство собственного достоинства, тактично и доброжелательно относиться к обсуждению работ своих товарищей, научиться самостоятельно оценивать свои фотоработы, формировать художественный вкус и эстетическое отношение к окружающему миру.

2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы, лежащие в основе программы: дифференцированный подход, доступность, преемственность, результативность. В процессе обучения педагог руководствуется несколькими принципами для достижения положительного результата. Во время теоретического обучения, рассказывая не только историю фотографии, но про новейшую технику, методы и приёмы, педагог каждый раз связывает новый материал, с каждодневной практикой и жизнью ребёнка, доказывая ему практическую необходимость знаний. На совместных занятиях съёмках походах, экскурсиях, педагог обращает внимание на морально-этические аспекты в поведении обучающихся, а если при этом присутствуют еще, и родители эффект увеличивается во много раз. Теоретические гипотезы педагог рассказывает только опираясь на проверенные научные публикации, чтобы не запутать детей, которые пользуются непроверенной информацией, включая Интернет. Педагог излагает материал последовательно от простого к сложному, руководствуясь особенностями ребёнка, домашние задания даются по силам и возможностям, по возрасту, чтобы каждый смог выполнить задачу. Каждая тема разбивается на разделы, и в них ставятся свои задачи.

Педагог постоянно ищет в любом материале межпредметные связи и вместе с обучающимися ищет объяснение неизученному, чтобы гармонично найти этому место в картине мира. Тесно связаны между собой принципы доступности и наглядности, в помещении фотостудии есть фотоаппараты и приборы, которые можно взять в руки и посмотреть, как всё устроено внутри.

Это очень важно, так как картинок он в жизни видит много, от школы до Интернета, только всё это трогать нельзя или невозможно, как в музее. Самое трудное научить понимать, что видишь, для этого на занятиях ребёнку даётся возможность рассказать и задать вопросы. Активная жизненная позиция формируется только в совместных делах, походах, акция, в конкурсах на экологическую тему. От положительного результата этих дел, становится жить лучше, не только твоим близким, но и дальним людям, природе. В развивающих играх дети учатся моделировать жизненные ситуации, в забавных формах, поощряя победителей. Каждый раз педагог должен найти мотивы, по которым школьнику должно быть выгодно выполнить работу, т.к. лень – это отсутствие мотивации.

Механизм реализации программы.

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие.

Учебная деятельность.

При реализации программы используются разнообразные формы обучения: это теория и практика фотографии, выездная фотосъёмка, экскурсии на фотовыставки, галереи живописи, посещение мастер-классов классиков фотографии, развивающие игры по фотографии. Данная программа предназначена для детей в возрасте 14-17 лет. Состав в группах постоянный.

Особенности методики в работе с юными фотолюбителями таковы: после каждого занятия или фотосъёмки обучающийся пишет в своей тетради выводы и впечатления, которые он вынес с предыдущего занятия. Если он был на какой-то выставке с родителями или просто в интересном месте, он привозит фотоотчёт и выводы, которые он сделал из поездки (фоторассказ).

При оценке работ обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Программа активно способствует развитию технических способностей. Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъёмки Кемерово позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края. Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

Вселить в ребят уверенность, воспитывать в них настойчивость в достижении «большой» цели позволяет знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.

Изучение истории искусств, где передаются дух времени, традиции, основанные на определённой религии, образе жизни того или иного народа, создадут условия для понимания и терпимости к традициям и религиозным убеждениям других людей.

Программа способствует также и *художественно – эстетическому и социальному развитию обучающихся*. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Одна из задач программы – обучение фото и видеосъёмке, поэтому запланировано большое количество выездов, а также экскурсии в музеи и на выставки. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Данная программа отдаёт приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приёмы и только в том объёме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап с получением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы и теоретические тесты, часто в игровой форме, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщённого результата.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:
Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных жанрах фотографии (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натюрмортом. На нем легче всего показать наглядно изложенную теорию.

Занятие по кадрированию - дети с помощью чёрных уголков кадрируют работы своих товарищей предлагая им свои варианты

Тематическое занятие – Портрет на кухне помогает детям, самостоятельно, дома, снять портрет мамы или бабушки на своей кухне.

Занятие-импровизация – Дается несколько пластмассовых вилок нужно снять их необычно с тенью, но так как никто раньше этого не делал, и каждый старается удивить всех оригинальностью исполнения.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в фотостудии.

Комбинированное занятие – проводится, когда дети с педагогом едут вместе на пленэр, экскурсию, блиц - конкурс.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Развивающая деятельность. Если учащийся вовлечён в активный творческий процесс, если фотография помогает ему подниматься к вершинам мастерства, то лучшие качества, заложенные в ребёнке, развиваются, т.к. находят применение.

Техническая деятельность — это развитое техническое мышление, которое проявляется в рациональном подходе к практической задаче - озданию фото-видео продуктов, в учете свойств и возможностей материалов, в хорошем планировании умственных операций, в умении внести известный элемент новизны в решение технической задачи. Деятельность мышления для

успешной работы в сфере техники развивает пространственное воображение, способность к комбинированию. Но не следует забывать о таких качествах как: хорошо выраженный интерес к технике, большая любознательность; общая активность мысли, настойчивость в поисках; умение не опускать руки при неудаче, упорство в борьбе за поставленную цель.

Изобразительная деятельность является механизмом совершенствования личности, ведь 20 % мозга человека постоянно занято расшифровкой изображения попадающего на сетчатку глаза, а чувство визуальной гармонии проявляется в человеке с 2 месяцев от рождения, и чем раньше ребёнок научится творить по законам Красоты, тем совершеннее и гармоничнее он будет сам.

Воспитывающая деятельность, неотделима от других видов деятельности, но ярче она проявляется в совместных походах, экскурсиях и фотосъёмках за пределами помещения фото-видеообъединения. Например, когда дети привозят свои работы в детские дома, или детям с ограниченными возможностями, когда стыдно бывает не помочь, не отдать что-то ценное тебе. Традиционно фотостудия держится на семьях, где снимают и дети, и родители. И путешествовать с фотоаппаратом по интересным местам, является тем магнитом, который притягивает и новых детей и родителей приходить к нам в объединение.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся

Будут знать:

- устройство фотоаппарата;
- процесс получения изображений;
- основы фотокомпозиции;
- работу со светом;
- устройство, задачи видов фотообъективов;
- критерии оценки выставочной фотографии;
- законы зрительского восприятия;

- основы съемки, обработки и монтажа.
- технику безопасности в объединение, на съёмках, в походе.

Будут уметь:

- владеть техникой фотографирования и процессами химической обработки фотоматериалов;
- выставлять световые схемы для различных задач от повседневной до рекламной фотосъемки;
- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владеть навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знать и уметь работать в текстовом редакторе «Microsoft Word»;
- владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop» или его аналога.
- владеть программой видеомонтажа "Adobe Premier Pro" или его аналога на среднем уровне.

Будет (выявлено), развито:

- внимание и наблюдательность;
- наглядно – образное мышление;
- композиционное мышление;
- техническое мышление.

Будет (воспитано), сформировано:

- объективность самооценки;
- потребность в творческом самовыражении;
- тактичность и доброжелательность;
- ответственность и дисциплинированность;
- работоспособность.

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ учащихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ учащихся обращается внимание на полноту использования приёмов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы. Результаты обучения наглядно представлены коллекциями работ обучающихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения, использующих (копирующих) конкретные стили или направления изобразительного искусства. Критерием оценки данных работ является: полнота коллекции в соответствии с пройденными темами; соответствие применённых приёмов и эффектов содержанию работы; наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- Фотовикторины, фотоконкурсы, видеобатлы, фотопробеги;
- участие в конкурсах, выставках различного уровня, персональные фотовыставки обучающихся.

Содержание программы

<i>Тема</i>	<i>Формы организации занятий</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Методы обучения</i>	<i>Формы подведения итогов по темам</i>
№1. Введение в курс	Вводное занятие	Анкетирование, инструктажи	Словесные, наглядные	Анализ анкет
	Теоретическое занятие	Сообщение, беседа, диалог	Словесные, наглядные	Отслеживание получения знаний через собеседование
	Ознакомительное занятие	Экскурсии	Словесные, наглядные	
№2. Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка №3. Программа «Adobe	Теоретические занятия	Лекции с использованием фрагментов компьютерных программ, наглядных	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений,	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятель

Photoshop» и работа в ней №4. Цифровая видеотехника и видеозапись №5. Программа «Pinnacle Studio» и работа в ней		пособий и демонстрационного материала, семинары и дискуссии	творческих способностей	ных работ
	Практические занятия	Выполнение самостоятельных исследований . Включение в творческое проектирование	Практические, приобретение и закрепление знаний, умений, творческих способностей	
№ 6. Производство цифровой фотографии № 7. Производство цифрового видеофильма	Теоретические занятия	Лекции и уроки-беседы с использованием фрагментов компьютерных программ, наглядных пособий и демонстрационного материала; семинары и дискуссии	Словесные, наглядные, репродуктивные, получение знаний .	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
	Практические занятия	Выполнение самостоятельных исследований . Деловая игра. Диспут. Включение в творческое проектирование	Практические; приобретение и закрепление знаний, умений, творческих способностей.	
8. Основы профессиональной деятельности	Теория	Лекции и уроки-беседы с использованием	Словесные, наглядные, репродуктивные, получение знаний;	Отслеживание получения знаний через выполнение практической

		фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала, семинары. Экскурсии	репродуктивные; приобретение знаний, умений, творческих способностей;	работы
	Практика	самостоятельная работа индивидуально и по подгруппам. консультирование	Практические, закрепление знаний и действий; проверка знаний и умений: продуктивные ;	
9. Проектная и творческая деятельность	Творческий клуб общения.	практическая работа	Практические, получение знаний, индуктивные	организация учащимися собственных культурных мероприятий
	Проектирование	практическая работа, конкурсы и конференции	Практические, проверка и умений, дедуктивные, приобретение творческих способностей	Разработка документации, защита организация и проведение проекта
	Освещение жизни учреждения	практическая работа.	Практические, проверка и умений, продуктивные	Выпуск инфом-сюжетов, создание видеорепортажей
	Творческая деятельность	практическая работа.	Практические, проверка и умений, приобретение творческих способностей	Выставки-отчеты

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Формы организации занятий		
		лекции	практика	Форма контроля
1 год обучения				
1.	Введение в курс. История ТВ и фотографии, их место в обществе.	6	---	опрос
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка. История великих открытий.	14	6	тест
3.	Обзор фото и видеотехники. Программа «Adobe Photoshop» или «Gimp" и работа в ней	15	20	Практическая работа
4.	Цифровая фото и видеотехника, и видеозапись. Основы композиции в фотографии и видео.	15	20	Практическая работа
5.	Программа «Pinnacle Studio» и работа в ней	8	6	опрос
6.	Производство цифровой фотографии	10	15	тест
7.	Производство цифрового видеофильма	8	14	показ
8.	Основы профессиональной деятельности	8	11	показ
9.	Проектная и творческая деятельность	---	28	показ
Итого: 204		84	120	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Разнообразие содержания и методов дополнительного образования в объединении "Медиацентр ГМЛИ" способствует активности организационных форм образовательного процесса. С точки зрения принципа саморазвития формы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с фронтальных на индивидуальные и групповые. Широко используются формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии интеллекта и творческих способностей.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные,

практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
- совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),
- работу в студии.

Семинарские занятия предполагают:

- работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,
- просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- деловые игры,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- фотографии с изображением пейзажа, натюрморта, портрета;
- контрольные тесты;
- симулятор цифрового фотоаппарата;
- материалы для проверки освоения программы:
- выставки,
- диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.;
- тесты на узнавание,
- фотосерии и фотопроекты,
- учебные камеры, оптика;

- портфолио-ревью и др.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

В образовательный процесс включаются всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Применение технологии создания успеха дает учащемуся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Педагог создает атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 календарных недель

Количество учебных дней – 252

Продолжительность каникул –

Осенние каникулы 27.10.24 г. – 04.11.24 г. 9 дней

Зимние каникулы 31.12.24 г. – 12.01.25 г. 13 дней

Весенние каникулы 31.03.25 г. – 06.04.25 г. 7 дней

Летние каникулы 27.05.25 г. – 31.08.25 г. 97 дней

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –

1 четверть 02.09.24 года – 26.10.24 года 8 недель

2 четверть 05.11.24 года – 30.12.24 года 8 недель

3 четверть 13.01.25 года – 30.03.25 года 11 недель

4 четверть 07.04.25 года – 26.05.25 года 7 недель

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото.
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Материально-техническое обеспечение программы.

- Графическая станция с монитором
- видеокамера,
- штатив,
- комплект аккумуляторов для видеокамеры,
- универсальное зарядное устройство,
- зеркальный фотоаппарат,
- объектив для фотоаппарата,
- ручной микрофон,
- наушники,
- колонки,

- внешняя звуковая карта,

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
2. Тест «Компьютерная грамотность».
3. Тест «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Тестирование «Основы фотографии и видеосъёмки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»
8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки», «Основы фотографии», «Основы ретуши в Adobe Photoshop», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа».

2.5. Методические материалы

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить возможность обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. На начальном этапе обучения по программе «Медиацентр» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. Проектный метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод **Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология **Творческое задание**. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).

2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПРОГРАММЫ

1. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
2. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
3. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.
4. А. Лапин. «Фотография как...». М., 2004.
5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
6. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 — 304 с.
7. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. — М.: Искусство, 1992.
8. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. — М.: Планета, 1991.
9. Малышев В. Искусство видеть. — М.: Молодая гвардия, 1985.
10. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. — М.: Искусство, 1989.
11. Морозов С. Творческая фотография. — М.: Планета, 1986.
12. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. — М.: Искусство, 1982.
13. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. — М.: Мир, 1985.

14. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 1972.
15. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988.
16. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство, 1987.
17. Корецкий В. Товарищ ПЛАКАТ. – М.: Плакат, 1978.
18. Корнилов Л., Фильчикова Н. От глашатая до неона. – М.: Знание, 1978.
19. Мастер 98. (Сборник фотографий). Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма». – М., 1998.
20. Бауер В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1995.
21. Зачарованный мир. Волшебные животные. – М.: Терра, 1996.
22. Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. – М.: Арт-родник, 1999.
23. Мастера живописи. «МОНЕ». – М.: Белый город, 1998.
24. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
25. Введение в Microsoft. Windows 95. – М.: «Microsoft Corporation», 2001.
26. Мак-Клелланд Д. Фотошоп 6 для чайников. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2001.
27. Занятных Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. – М.: МикроАрт, 1999.
28. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
29. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2002. – М.: Олма-пресс, 2002.
30. Курский Л.Д. Работа фотографа вне павильона. – М.: Легкая индустрия, 1980.
31. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1988.
32. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
33. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 1987.

34. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
35. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993.
36. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
37. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
38. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
39. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
40. Я.Д.Фельдман Л.Д. Курский "Техника и технология фотосъёмки" Под редакцией профессора Р.Н. Ильина
41. "Свет и освещение", Килпатрик Д., пер. с англ., 223 стр. с ил., изд-во "МИР" 1988
42. "Экспозиция в фотографии" Практическое руководство, Гонт Л. пер. с англ., изд-во "МИР" 1984 год, 194 стр. с ил.
43. Дж. Уэйд Техника пейзажной фотографии М.: Мир, 1989. 200 с.,
44. Железняков Валентин "ЦВЕТ И КОНТРАСТ Технология и творческий выбор
45. "Фотография" Митчел Э., пер. с англ., изд-во "МИР" 1988 год, 420 стр. с ил.
46. К. Престон-Мэфем. "Фотографирование живой природы" М., Мир
47. Медынский С.Е. "Компонуем Кинокадр
48. "Светофильтры" Хеймен Р. Пер. с англ.. М.: Мир, 1988.. 216 с., ил
49. Морозов С. Творческая фотография. М.; "Планета", 1985.
50. Вартанов А. Фотография - документ и образ. М.; "Планета", 1983.
51. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.; "Искусство", 1990.

6.1 СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание М.; "Искусство", 1962.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М.; "Искусство", 1977.
3. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.; "Искусство", 1977.
4. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технологии фотосъёмки. М.; "Лёгкая и пищевая промышленность", 1981.
5. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; "Мир", 1989.
6. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство. М.; "Мир", 1986.
7. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.; "Планета", 1981.
8. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.; "Мир", 1989.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.; "Просвещение", 1986.
10. Раушенбах Б.В. - Геометрия картины и зрительное восприятие - Азбука-классика, 2003
11. Рудольф Арнхейм - Искусство и визуальное восприятие - Прогресс, 1974
12. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.; "Искусство", 1983.
13. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Изд.: Эксмо, 2007 г.
14. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006 г.
15. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
16. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъёмки. Изд.: Питер, 2008 г.
17. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъёмке. Изд., Арт-Родник, 2008

18. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
19. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
20. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
21. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.