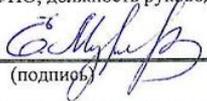


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)

Е.В.Мурышкина
(И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
студии эстрадного вокала «СОЛЮ»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Здырко М.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------|
| Пояснительная записка..... | с.3 |
| Учебно-тематический план 1й год обучения..... | с.10 |
| Содержание тем 1й год обучения..... | с.10 |
| Учебно-методическое обеспечение..... | с.14 |
| Литература..... | с.15 |
| Тезаурус..... | с.16 |

Пояснительная записка.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Особенность программы студии эстрадного вокала «Соло» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Эта программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 14-18 лет, которые являются участниками хоровой студии «АрхИдея» и хотят повысить свой вокальный уровень.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка

потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива, укреплению традиций лицея, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы.

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы.

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Обучение выразительному пению;
- Обучение певческим навыкам;
- Развитие слуха и голоса детей;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

-Создание комфортного психологического климата, ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

-рассчитана на детей, которые занимаются пением в хоровой студии и хотят дополнительно развить свои способности как вокалисты;

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности лица.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- -принцип единства художественного и технического развития пения;
- - принцип гармонического воспитания личности;
- - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- - принцип успешности;
- - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- - принцип творческого развития;
- - принцип доступности;
- - принцип ориентации на особенности и способности ребенка-природосообразности ;
- - принцип индивидуального подхода;

- - принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно отметить главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Формы и режим занятий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Занятия проходят в индивидуальном режиме 3 раза в неделю по 1 часу с группой учащихся из 6-ти человек. На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Участие в концертах, выступление перед учителями, родителями и своими

сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Содержание программы.

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Вокальная гигиена: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание: Занятия начинаются с распевов, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации, ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно вверх и возвращаться обратно.

Певческое дыхание: Основой вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полужевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Вокальная позиция: Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение: В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция: Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового

потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Музыкально – теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Теоретико – аналитическая работа. Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учебного учреждения.

Ожидаемые результаты обучения.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно одно произведение с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Учебно-тематический план

1й год обучения, 7,5 часов в неделю, 255 часов в год

| Название темы | Всего часов | Теории | Практики |
|---|-------------|--------|----------|
| 1.Введение в программу | 2 | 2 | |
| 2.Вокальна поддержка | 10 | 3 | 7 |
| 3.Необходимый твенг | 10 | 3 | 7 |
| 4.Свободная нижняя челюсть (открытый рот) | 10 | 3 | 7 |
| 5.Вокальные инструменты (6 инструментов) | 18 | 2 | 16 |
| 6.Пение в разной манере | 7 | 2 | 5 |
| 7.Художественно _ исполнительное пение | 36 | 12 | 24 |
| 8.Техника использования микрофона | 12 | 2 | 10 |
| 9.Работа с репертуаром | 72 | 12 | 60 |
| 10.Постановка номера | 50 | 22 | 28 |
| 11.Итоговое занятие | 28 | 18 | 10 |
| Итого | 255 | | |

Содержание тем 1й год обучения

1. Введение в программу.

План работы студии эстрадного вокала. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием. Беседа о современной эстрадной песне. Выбор репертуара.

2.Вокальная поддержка.

Уметь делать полный вдох нижнерёберную часть, при этом расслабить верхнюю часть груди и плечи. Уметь пользоваться активными мышцами поддержки. Роль диафрагмы. Вокальные упражнения.

3.Необходимый твенг.

Как его обнаружить в голосовом аппарате. Научится его быстро применить. Знать какую пользу для голоса он несёт.

4.Свободная челюсть .

Понимать значение свободного и лёгкого звука через расслабленную нижнюю челюсть .

5.Вокальные инструменты.

Знать расположение 6 вокальных инструментов в вокальном тракте (гортань, твенг, язык, мягкое нёбо, уголки рта, нос).

6. Пение в разной манере.

Не закреплять за учеником одну манеру пения , а дать ему через приобретённые знания работы 6 вокальных инструментов пробовать разные манеры пения . Просмотр видеоматериалов. Анализ различных видов вокала.

7. Художественно – исполнительское пение.

Иметь понимание, о чём песня. Слышать фразировки и уметь их вокально выразить, тем самым приобрести свой художественно- исполнительский опыт.

7. Техника использования микрофона.

Правильное положение микрофона при пении forteи piano. Пение бэк-вокала. Подключение звуковой аппаратуры.

8. Работа с репертуаром.

Разучивание репертуара эстрадной студии. Работа с мелодией, текстом. Репетиции индивидуальные и мелко групповые. Концертная деятельность.

9. Постановка номера.

Единство мелодии, текста и сценического движения. Жестикуляция и мимика. Многообразие исполнительских возможностей произведения. Пение под фонограмму (-1). Репетиция на сцене.

10. Итоговое занятие.

Поощрение активных участников студии. Концерт вокалистов. Участие в конкурсах и мероприятиях . Подведение итогов учебного года.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Нормативно-правовая база:

- Закон об образовании РФ
- Конвенция о правах ребёнка
- Нормы СанПИН
- Должностные обязанности педагога дополнительного образования
- Образовательная программа педагога

2. Учебно-методические материалы:

- нотные сборники;
- база музыкальных фонограмм (-);
- различные записи вокальной эстрадной и джазовой музыки для прослушивания;
- помещение для занятий;
- фортепиано, синтезатор;
- комплект шнуров;
- комплект микрофонов;
- ПК с выходом в интернет;
- микшерский пульт и звуковые мониторы;
- специальные компьютерные программы;
- принтер, сканер, копир;
- инструкции по технике безопасности.

ЛИТЕРАТУРА

- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. «Музыка» Л.,1977
- Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. Киев,1980
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.,1996
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра», 2005
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики (аудиокнига)

ТЕЗАУРУС

А капелла

Адажио

Аккомпанемент

Аккорд

Акцент

Альтерация

Ансамбль

Артикуляция

Бэк-вокал

Вариации

Вокализ

Вибрато

Диафрагма

Диминуэндо

Динамика

Дуэт

Гамма

Гармония

Глиссандо

Интервал

Канон

Клавиатура

Крецендо

Кульминация

Лад

Легато
Мажор
Мелодия
Минор
Модуляция
Нон легато
Нюанс
Пауза
Пиано
Певческий диапазон
Подголосок
Портаменто
Регистр
Свинг
Секвенция
Сольмизирование
Стаккато
Субтон
Такт
Терция
Тональность
Транспонирование
Форсирование звука
Фразировка
Форте
Цезура