

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «23» августа 2024 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»  
(ФИО, должность, руководителя, заказчика лин-проекта)

  
(подпись) Е.В.Мурышкина  
(И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ИСКУССТВО СВЕТОВОГО ШОУ»**

**углубленный уровень**

**Возраст обучающихся: 13-18 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Составитель:**

Игловская Наталья Владимировна  
педагог доп.образования

г. Кемерово, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы .....	4
1.3.1. Учебно-тематический план .....	4
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	10
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1. Календарный учебный график .....	11
2.2. Условия реализации программы .....	11
2.3. Формы аттестации / контроля .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	12
2.5. Методические материалы .....	12
2.6. Список литературы .....	13
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>15</b>

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство светового шоу» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Поинг – искусство, которое сочетает в себе элементы жонглирования, танца и художественной гимнастики и заключается в умении вращать пои в различных направлениях. Пои позволяют улучшить координацию движений, чувство равновесия, развить гибкость плечевого пояса, укрепить мышцы и связки рук. Трудно найти занятие, способное быть настолько доступным, полезным для здоровья, простым в освоении и приносящим столько радости – одновременно. Кроме того, вращение поев оказывает положительное влияние на развитие эстетического вкуса у учащихся. Единство физического выполнения технических элементов и необходимость чувствовать музыку, видеть картину номера целиком, в значительной степени способствует гармонизации интеллекта.

Кручение поев оттачивает движения, позволяя осуществлять контроль за их направлением, длительностью, точностью, ритмом и силой. Заложённая в природе поя повторяемость движений представляется лучшим инструментом для коррекции и развития двигательных навыков. Ещё одна неотъемлемая черта поев – вращаемость – позволяет развивать моторику во всех доступных плоскостях со всеми возможными векторами сил. Изменяя плоскости вращения и положение рук, можно добиться использования максимального диапазона доступных человеку движений. Упражнения на скорость с упором на правую или левую руку, улучшают способность мозга посылать сигналы нужной части тела. Тренировка координатных возможностей тела, посредством кручения поев, делает движения учащихся точнее, более плавными, улучшая тем самым чувство равновесия и координацию.

Актуальность программы «Искусство светового шоу» не вызывает сомнения, так как занятия поингом помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а так же воспитать в себе выносливость, корректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий поингом, но и для здоровья в целом.

Отличительные особенности программы.

Программа «Искусство светового шоу» – это молодое направление, которое даст возможность учащимся «приручить» шарики на нитках, позволит из обычного вращения создать мини-спектакль, при этом обучающиеся смогут развить свои физические качества, ведь изучение элементов на поях – это не только красиво, но и полезно для здоровья.

Адресат программы.

Для обучения по программе «Искусство светового шоу» рекомендуется принимать подростков от 13-18 лет, интересующихся искусством и не имеющих физических отклонений.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 306 часов. Срок освоения программы – 2 года. Продолжительность образовательного процесса – 34 календарных недели.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 204 часа

2 год обучения – 102 часа

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий:

1 год обучения (204 часа): 2 раза в неделю по 3 академических часа

2 год обучения (102 часа) : 1 раз в неделю по 3 академических часа

Занятия проводятся с 15 минутным перерывом после каждого занятия. продолжительность одного занятия 45 минут.

Особенность организации образовательного процесса.

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста (мальчиков и девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Виды занятий – лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты в виде выступлений на конкурсах и концертах различного уровня. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определенных педагогом.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучить основам поинга.

Задачи программы:

### 1. Личностные:

- развитие творческого мышления
- коммуникативных качеств
- воспитание чувство товарищества и личной ответственности
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка
- формирование сценической культуры
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

### 2. Метапредметные:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

### 3. Предметные (образовательные):

- научить основным приемам и техническим элементам поинга
- познакомить с основами актерского мастерства
- научить раскладывать ритмический рисунок в музыкальном произведении
- научить основам драматургии
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История возникновения поинга.	3	3	0	Текущая
2	Группа основных	6	3	3	Текущая

	элементов поинга. Основные правила при вращении				
3	Группа элементов «Бабочка» - база уровень	12	3	9	Текущая
4	Группа элементов «Восьмерка» - база уровень	12	3	9	Текущая
5	Группа элементов «Мельница»	12	3	9	Текущая
6	Группа элементов «Волна» - база уровень	12	3	9	Текущая
7	Группа элементов «Пила»	6	0	6	Текущая
8	Группа связующих элементов «Раскрытия, маятники, остановки» - база уровень	9	3	6	Текущая
9	Группа элементов «Штопор»	12	3	9	Промежуточная - контрольная точка
10	Группа элементов «Бабочка» - основной уровень	9	0	9	Текущая
11	Группа элементов «Восьмерка» - основной уровень	9	0	9	Текущая
12	Группа элементов «Волна» - основной уровень	9	0	9	Текущая
13	Группа связующих элементов «Раскрытия, маятники, остановки» - основной уровень	9	0	9	Текущая
14	Группа элементов «Фонтан»	12	3	9	Текущая
15	Группа элементов «Зацепы»	9	3	6	Текущая

16	Группа элементов «Цветки» - основной уровень	12	3	9	Итоговая – экзамен
ВСЕГО:		153	32	121	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение изученного материала.	6	3	3	Текущая
2	Группа элементов «Вращения за спиной»	6	3	3	Текущая
3	Группа элементов «Кроссер»	12	3	9	Текущая
4	Группа элементов «Космо»	12	3	9	Текущая
5	Изоляция	9	3	6	Текущая
6	Группа элементов «Спираль»	12	3	9	Текущая
7	Группа элементов «Атомик»	18	3	15	Промежуточная – контрольная точка
8	Группа элементов «Цветки» - продвинутый уровень	15	3	12	Текущая
9	Группа элементов «Крыло»	18	3	15	Текущая
10	Группа элементов «Гибриды»	15	3	12	Текущая
11	Освоение нового инвентаря: веера, стаффы, ткани, бугенги.	30		30	Итоговая – экзамен
ВСЕГО:		153	30	123	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

## 1 год обучения

### **Тема 1 Вводное занятие. История возникновения поинга.**

**Теория:** история возникновения поинга, что такое пои, их виды. Как сделать тренировочные пои из подручных материалов. Как правильно подобрать пои для выступления.

**Форма контроля:** текущая.

### **Тема 2 Группа основных элементов поинга. Основные правила при вращении.**

**Теория:** название основных групп элементов поинга, в чем их отличия, как элементы в группе делятся по сложности, с каких групп начинается обучения и какие группы подходят только тем кто освоил базовые элементы.

**Практика:** правила во вращении поями. Понятия плоскостей и геометрии вращения. На что обращать внимание при изучении той или иной группы элементов. Первые шаги во вращении поями вперед, назад, по диагонали, верхнее и нижнее вращение.

**Форма контроля:** текущая.

### **Тема 3 Группа элементов «бабочка» - база уровень.**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «бабочка вперед» и «бабочка назад»

**Форма контроля:** текущая.

### **Тема 4 Группа элементов «восьмерка» - база уровень.**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «двухбитная восьмерка вперед», «двухбитная восьмерка назад», «трехбитная восьмерка вперед», «трехбитная восьмерка назад».

**Форма контроля:** текущая.

### **Тема 5 Группа элементов «мельница».**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «мельница», «мельница с раскрытием» работа всех элементов с разных рук.

**Форма контроля:** текущая.

### **Тема 6 Группа элементов «волна» - база уровень.**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «волна», «волна сверху», «волна снизу», «асинхронная волна» работать все элементы с разных рук.

**Форма контроля:** текущая.

### **Тема 7 Группа элементов «пила».**

**Практика:** освоение элементов «пила от себя», «пила на себя», различные вариации элемента.

**Форма контроля:** текущая.

### **Тема 8 Группа связующих элементов «раскрытия, маятники, остановки» - база уровень.**

**Теория:** основные особенности связующих элементов, просмотр видео материала в качестве

примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «раскрытие», «раскрытие из двухбиток», «раскрытие из трехбиток», «раскрытие из мельниц», «маятники», «остановки вниз», «остановки вверх», «остановки по очереди», «основные остановки».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 9 Группа элементов «штопор».**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «штопор с правой руки», «штопор с левой руки».

**Форма контроля:** промежуточная – контрольная точка. Сдача зачета на уроке по всему пройденному материалу, участие в показательном выступлении на сцене.

#### **Тема 10 Группа элементов «бабочка» - основной уровень.**

**Практика:** освоение элементов «шагающая бабочка вперед», «шагающая бабочка назад», «вариации бабочки».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 11 Группа элементов «восьмерка» - основной уровень.**

**Практика:** освоение элементов «пятибитная восьмерка с правой руки», «пятибитная восьмерка с левой руки».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 12 Группа элементов «волна» - основной уровень**

**Практика:** освоение элементов «асинхронная волна с поворотом», «оппозитная – бабочковая волна с поворотом».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 13 Группа связующих элементов «раскрытия, маятники, остановки» - основной уровень.**

**Практика:** освоение элементов «раскрытия с поворотом», «маятник - магнит», связки с маятником, «последовательные остановки», «восемь остановок», «остановки за головой», «повороты с остановками», «горизонтальные остановки».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 14 Группа элементов «фонтан»**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «фонтан», «полуфонтан».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 15 Группа элементов «зацепы».**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «зацепы», «вействрапы».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 16 Группа элементов «цветки» - основной уровень.**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элемента «спиновый цветок одной рукой».

**Форма контроля:** Итоговая – экзамен. Экзаменационная аттестация на уроке и участие в отчетном концерте на сцене.

## 2 год обучения.

### **Тема 1 Вводное занятие. Повторение изученного материала.**

*Теория:* вспоминаем всю теорию прошлого года обучения.

*Практика:* вспоминаем – делаем все группы элементов пройденные в прошлом году обучения.

*Форма контроля:* текущая.

### **Тема 2 Группа элементов «вращения за спиной».**

*Теория:* основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

*Практика:* освоение элементов «двухбитная восьмерка за спиной», «трехбитная восьмерка за спиной», переходы на элементы за спиной.

*Форма контроля:* текущая.

### **Тема 3 Группа элементов «кроссер».**

*Теория:* основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

*Практика:* освоение элементов «кроссер», «оппозитный бабочковый кроссер».

*Форма контроля:* текущая.

### **Тема 4 Группа элементов «космо».**

*Теория:* основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

*Практика:* освоение элементов «космо», «оппозитный бабочковый космо», раскрытие из оппозитного космо.

*Форма контроля:* текущая.

### **Тема 5 Изоляция**

*Теория:* основные особенности изоляции, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

*Практика:* освоение элементов, построенных на изоляции.

*Форма контроля:* текущая.

### **Тема 6 Группа элементов «спираль».**

*Теория:* основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

*Практика:* освоение элементов «спираль», «бесконечная спираль», «спираль за головой» и спиральные вариации.

*Форма контроля:* текущая.

### **Тема 7 Группа элементов «атомик».**

*Теория:* основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

*Практика:* освоение элемента «атомик».

*Форма контроля:* промежуточная – контрольная точка. Сдача зачета на уроке по всему пройденному материалу, участие в показательном выступлении на сцене.

### **Тема 8 Группа элементов «Цветки» - продвинутый уровень.**

*Теория:* основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

*Практика:* освоение элементов «фронтальные оппозитные спиновые цветки», «спиновый

цветок двумя руками», «антиспиновый цветок одной рукой», «опозитный бабочковый цветок с поворотом», «опозитный бабочковый цветок», «гуфи цветок перед собой».  
**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 9 Группа элементов «Крыло»**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элемента «крыло».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 10 Группа элементов «Гибриды»**

**Теория:** основные особенности элемента, просмотр видео материала в качестве примера и обучающего урока.

**Практика:** освоение элементов «гибрид», «антибрид».

**Форма контроля:** текущая.

#### **Тема 11 Освоение нового инвентаря: веера, стаффы, ткани, бугенги.**

**Практика:** основные элементы вращения на новом инвентаре по выбору.

**Форма контроля:** Итоговая – экзамен. Экзаменационная аттестация на уроке и участие в отчетном концерте на сцене.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:**

- базовые технические элементы поинга;
- основной реквизит поинга;
- жанры поинга;
- театральные термины;
- культуру поведения на сцене.

#### **Будет уметь:**

- успешно взаимодействовать друг с другом в группе;
- выполнять ритмические рисунки;
- бесшумно передвигаться на сцене;
- вращать пои;
- рационально распределять свои силы.

#### **По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:**

- усложненные технические элементы поинга;
- как работать в трехмерном пространстве;

#### **Будет уметь:**

- работать в парах и тройках;
- вращать другой поинг – инвентарь;
- работать в разных плоскостях;

#### **В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:**

- способность к творческому мышлению;
- коммуникативность;
- чувство товарищества и личной ответственности;
- понимание общечеловеческих ценностей;
- наличие художественно-эстетического вкуса и воспитание сценической культуры.

**В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:**

- социальное самоопределение;
- культурное самоопределение;
- профессиональное самоопределение;
- творческая самореализация.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Количество учебных недель – 34**

**Количество учебных дней – 102**

**Продолжительность каникул:**

осенние каникулы	27.10.24г. - 04.11.24г.
зимние	31.12.24г. – 12.01.25г.
весенние	31.03.25г. – 06.04.25г.
летние	27.05.25г. – 31.08.25г.

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов:**

1ая четверть	02.09.24 года – 26.10.24 года (8 недель)
2ая четверть	05.11.24 года – 30.12.24 года (8 недель)
3ая четверть	13.01.25 года – 30.03.25 года (11 недель)
4ая четверть	07.04.25 года – 26.05.25 года (8 недель)

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Оптимальное место занятий – актовый зал, спортивный зал, открытая площадка. Любое место с большим пространством.

Техника в виде музыкальных колонок и ноутбука. Для обеспечения музыки на уроках и просмотра видео ряда по новым элементам.

#### **2. Информационное обеспечение:**

Сборник видео уроков по жонглированию

Сборник видео уроков по работе с роі

Сборник учебных иллюстраций по выполнению трюков с роі

Сборник учебных иллюстраций по выполнению трюков по жонглированию.

#### **3. Кадровое обеспечения:**

Педагог с педагогическим образованием умеющий крутить роі, и знающий как правильно научить детей этому искусству.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

#### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Текущая, промежуточная – контрольная точка, итоговая – экзамен.

## **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Концертная и конкурсная деятельность, открытые уроки для родителей, записи видео уроков и творческих номеров – публикация контента в официальную открытую группу ГМЛИ и на сайт лицея.

### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностические методы: беседы, наблюдения, тестирования, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов творческой деятельности ребенка в концертной деятельности.

Промежуточная и итоговая диагностика уровней развития творческих способностей ребенка. Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а так же степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности. (приложение 1)

Для выявления уровней составлены диагностические задания, оцениваемые по трехбальной системе:

Высокий уровень - 3 балла (овладел всеми навыками заложенными в образовательной программе)

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками)

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям вследствие чего навыки не сформированы)

### **2.5. Методические материалы**

Для овладения умениями и навыками, предусмотренными программой, используются следующие формы проведения занятий:

- беседа, в ходе которой даются теоретические сведения;
- практическое занятие, на котором учащиеся осваивают основы технических элементов, тренировки на сплочение коллектива, снятия мышечных, зажимов, разучивание нового элемента
- репетиция творческих номеров;
- выступления перед зрителями.

Данные формы используются в сочетании друг с другом.

Занятия проводятся с учётом здоровья сберегающих технологий (чистота помещения, хорошее освещение, регулярное проветривание).

Методы, в основе которых лежит организация занятий:

- словесный (объяснение нового материала, изложение техники выполнения);
- наглядный (демонстрация технического элемента);
- интерактивный метод (на занятии учащиеся принимают активное участие в освоении техники поинга и постановки номеров);
- имитационный метод (учащиеся подражают педагогу в выполнении того или иного приёма, элемента);
- метод театрализации (в творческие номера вплетаются некоторые приёмы театрализации (поклон, вживание в образ и др.)).

Все эти методы способствуют успешному усвоению предлагаемого материала. Именно такой подход помогает ребятам соприкоснуться с чудесным миром поинга.

Методы, в которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Виды деятельности:

- Игровая (тренинг);
- Познавательная;
- Практическая.

Приёмы:

- Активизация – активное включение учащихся в работу над творческим номером.
- Иллюстрирование – демонстрация приёмов и технических элементов.
- Вербальный – объяснение техники исполнения элементов.

## 2.6. Список литературы

### *Основная литература:*

#### **Список литературы для педагога**

1. Воспитательный процесс изучение эффективности. Методическое пособие для преподавателей/ Григорьева Линская Л.В., Усольцева Т.П.. – Новосибирск: Изд-во Новосибир. Ун-та; М.6 Совершенство, 2003. – 160 с.
2. Дополнительно образование детей: учебное пособие для студентов./ Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
3. Дополнительно образование детей: учебное пособие для вузов./ Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – с.110 - 123.
4. Каргин. З. дополнительное образование в нормативных документах образовательного учреждения (несколько советов методиста)/ З. Каргина // Воспитание школьников. – 2002. - №2. – с.35 - 39.
5. Лупоядова, Л.Ю. Копилка классного руководителя/ Л.Ю. Лупоядова, И.Г. Якимович. – Брянск: Курсив, 2003. – 2-е изд. – 114 с.
6. О детских молодёжных объединениях // Народное образование. – 2000. - № 4-5. – с.340-343.
7. Реализация прав ребёнка: возможности демократического школьного климата: Сборник учебно-методических материалов / Сос.: Н.С. Вощенкова, П.П. Симоненко; отв. Ред. Т.В. Болотина. – М.: АПК и ПРО. 2003.
8. Рожков М.И., Организация воспитательного процесса в школе: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений/ М. И. Рожков. Л.В. Байбородова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
9. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (от 23.03.99 г.) // Вестник образования. - 2001. - №6. – с. 32 – 48.
10. Щуркова Н.Е, Классное руководство: игровые методики/ Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, - 2001. – 224 с.
11. Фонд подготовки кадрового резерва «Государственный клуб»: Реализованные проекты ННО в сфере молодёжных движений и организаций 2008-2009 г.

#### **Список литературы для детей**

1. Психология физического воспитания и спорта/Под общ. ред. Т.Т. Джамгарова и А.Ц. Пуни. – М., 1979. – 238 с.
2. Тер-Ованесян А.А. Педагогические основы физического воспитания. – М., «Физкультура и спорт», 1978. – С. 53-60.
3. Сборник видео уроков по жонглированию.
4. Сборник видео уроков по работе с роі.
5. Сборник учебных иллюстраций по выполнению трюков с роі.
6. Сборник учебных иллюстраций по выполнению трюков при жонглировании.

***Наглядные материалы:***

1. Сборник видео уроков по жонглированию.
2. Сборник видео уроков по работе с роі.
3. Сборник учебных иллюстраций по выполнению трюков с роі.
4. Сборник учебных иллюстраций по выполнению трюков при жонглировании.

***Интернет-ресурсы:***

5. <http://fireshiki.ru/> - Фаерщики.ру.
6. <http://vk.com/club30411337/> - Школа пои, город Глазов.
7. <http://vk.com/club30270310/> - Творческий коллектив, шоу-группа "Дух огня".
8. <http://www.jugglers.ru/> - «учебник жонглирования» - сайт для начинающих жонглёров.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Уровни развития творческих способностей детей  
(расчитана для заполнения через каждые пол года обучения,  
отдельно для каждого ученика)**

Ф.И.О. ученика		
Название элемента	Уровень усвоения по 3х бальной системе	Примечания
Участие в концертной деятельности		Количество