

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Мурышкина Е.В., директор ГБОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)
 Е.В.Мурышкина
(подпись) (И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«ВИА»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Рузаев А.Ю.,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2024

Пояснительная записка.

Модифицированная дополнительная образовательная программа «Музыка без границ», разработана на основе нескольких авторских программ (Брылин Б.А., Сигалева С.Ю.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Направленность программы художественно – эстетическая.

Актуальность. Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

Новизна. Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- 4) широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;
- 5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

Целью программы является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач**:

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

Контингент детей. Программа рассчитана на детей 12-17 лет, не имеющих специальной подготовки.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год, 153 часа групповых занятий

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 1,5 академических часа в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03

Ожидаемые результаты:

К концу обучения полного курса обучающиеся **должны знать:**

1. основные аккорды;
2. музыкальную грамоту, различные жанры музыки;
3. критерии определения характера музыкального произведения;
4. основные правила техники безопасности.

должны уметь:

- правильно воспроизвести аккорды и применить их в музыкальных произведениях;
- овладеть правильной постановкой пальцев при игре на музыкальных инструментах;
- овладеть техникой игры на инструментах;
- уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

Форма и методы контроля. По окончании обучения проводятся следующие виды контроля:

Первичный, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

Промежуточный, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

Итоговый, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, диагностики, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Формы проведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, городских, республиканских вокальных конкурсах, мероприятиях.

Учебно-тематический план

Тема	Ито го	Те ория	Пр актика
«Роль ВИА в мире музыки»	12	3	9
Тема №1. Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».	3	3	
Тема №2. «Виды аккордов. Знакомство с аккордами».	6		6
Тема №3. «Техника постановки пальцев».	3		3
«Безопасность жизнедеятельности»	9	9	
Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж.	3	3	
Тема №2. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	3	3	
Тема №3. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	3	3	
« Вокально-ансамблевая работа»	27	3	24
Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	12	3	9
Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	6	0	6
Тема № 3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня».	9		9
«Слушание музыки»	6	6	
«Игра на музыкальных инструментах»	84	18	66
Тема №1. «Акустическая гитара»	15	3	12
Тема №2. «Ударная установка».	15	3	12
Тема №3. «Бас-гитара».	12	3	9
Тема №4. «Ритм-гитара».	15	3	12
Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	15	3	12
Тема №6. «Соло-гитара».	12	3	12
«Групповые ансамблевые занятия»	15		15
Всего	153	39	114

Содержание программы I год обучения

1. Введение.

Роль ВИА в мире музыки.

Теория

Формы предстоящей работы: теория и практика.

Цели и задачи обучения.

Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год.

Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».

Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни».

Практика

Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары.

Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.

Упражнения на координацию рук и пальцев.

Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.

2. Безопасность жизнедеятельности

Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.

3. Вокально –ансамблевая игра

Теория

Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания.

Знакомство с упражнениями на интервалы.

Практика

Упражнения на дыхание.

Пение упражнений на интервалы.

Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках.

Разучивание и пение эстрадной песни.

4. Слушание музыки

Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров:

- классическая музыка;

-народная музыка;

- эстрадная музыка.

Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах.

Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Гитара

Теория

Устройство и настройка гитары.

Простые аккорды. Виды аккордов.

Практика.

Игра аккордов.

Простейший бой.

Ударные инструменты

Теория

Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом.

Малые ударные инструменты: бубен, трещотки.

Практика

Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением.

Простые и сложные размеры.

Принцип игры на ударных инструментах.

Клавишные инструменты. Синтезатор.

Теория

Устройство и эксплуатация синтезатора.

Отличие синтезатора от фортепиано.

Практика

Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте.

Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.

6. Групповые ансамблевые занятия

Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе.

Исполнение простых мелодий в ансамбле.

Диагностика ЗУНов, зачет.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты (фортепиано), шумовые инструменты, музыкальный центр, CD
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Формы и методы реализации программы:

- индивидуальные занятия;
- игровая деятельность;
- концертная деятельность

- конкурсы;
- открытые занятия;
- отчетные концерты

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы;
- методические указания и методическое обеспечение программы;
- специальная литература

- разработка основной методической документации;

- разработка и использование новых методических приемов в тренировочном материале

- разработка и внедрение дидактического материала;

- подготовка и разработка сценариев:

* «Башкортостан – мой край родной», посвященный Дню Республики.

* тематическое мероприятие «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященное Дню Победы;

* открытое мероприятие «Семь «Я», посвященное Году укрепления и благополучия семьи;

* открытое мероприятие «Знакомые незнакомцы»

- подготовка лекционного материала к занятиям:

- «Отечественные и зарубежные рок-группы»
- « Вгостях у Мажора и Минора»
- « Слушания джаз-рок и хард-рок музыки»
- « ВИА. Жанры ВИА»
- «Ритм – средство выражения образности и содержательности музыки».

Список основной литературы.

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2008.
- 2.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.
3. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2008.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.
5. Струве Г. С. Школьный хор. М., 2010.
6. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников.//Музыка в школе.2010.
7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2010.

Список дополнительной литературы.

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.
2. Школяр Л.В. Музыкальное образование школьников. М., 2001.
3. Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. 1997. №1,2
- 4.Искусство в школе. Методические журнал. 2005 – 2009 гг..
5. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех. Сост. Баренбойм Л.А. Вып. 2. М., 1985.
6. Музыка в школе. Методический журнал. 2005-2008 гг.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
- 8.Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1990.