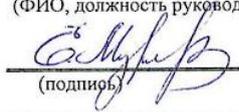


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «23» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Мурышкина Е.В., директор ГБНОУ «ГМЛИ»
(ФИО, должность руководителя, заказчика лин-проекта)

(подпись) Е.В.Мурышкина
(И.О.Фамилия)

от «23» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Школа Мажореток»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Рузаев А.Ю.,
педагог дополнительного
образования

г. Кемерово, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы «Школа Мажореток»
2. Принципы программы. Форма и методы работы педагога
3. Организация образовательного процесса 1-го года обучения
4. Организация образовательного процесса 2-го года обучения
5. Материальное обеспечение учебного процесса
6. Учебно-тематический план 1-го года обучения
7. Учебно-тематический план 2-го года обучения
8. Содержание программы 1-года обучения
9. Содержание программы 2-года обучения
10. Информационное обеспечение

Тезаурус

Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. **Актуальность.** Для учащихся это направление деятельности интересно и особенно важно, т.к. приобщает их к молодежной культуре в оптимальной форме, формирует патриотическое сознание, а также способствует физическому развитию и оздоровлению. К обучению допускаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Цель.

Задачи программы:

1. Сформировать умения и навыки работы с ударными инструментами
 2. Сформировать музыкально-эстетический вкус через ознакомление учащихся с богатейшим наследием мировой музыкальной культуры;
 3. Обучить необходимыми знаниями по элементарной теории музыки;
 4. Ознакомить учащихся с конструктивными особенностями устройства различных ударных инструментов;
 5. Обучить технике игры на барабанах;
 6. Научить выполнять движения одновременно с игрой на музыкальном инструменте;
 7. Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
 8. Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
 9. Научить работать с предметами (помпоны, флаги, палочки, твирлинг и т.д.).
-
1. Развивать музыкальные способности, слуха, памяти, чувства ритма и т.д;
 2. Развивать координацию движения и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
 3. Развивать коммуникативные способности учащихся через учебно-практическую деятельность;
 4. Развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
 5. Способствовать расширению кругозора, памяти формированию чувства вкуса;
 6. Развивать навык слышать ритмическую функцию и самостоятельно разбирать ритмический рисунок произведения.

1. Формировать и развивать умения учиться (учебная и предметная компетентности);
2. Формировать умения творческого подхода к деятельности (креативная компетентность);
3. воспитывать чувства ансамбля, умения взаимодействовать в коллективе (социальная, коммуникативная компетентности);
4. Воспитывать стремления к дальнейшему профессиональному самоопределению.

Программа предназначена для обучающихся 8-9 классов общим объемом 306 часов. Основными принципами проведения занятий является:

1. Доступность - обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.
2. Наглядность - показ упражнений, комбинаций.
3. Регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
4. Закрепление навыков - многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно. Для обучающихся помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В процессе работы обучаемые приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В группах состав обучающихся неоднороден, с разными природными данными, поэтому подход к детям должен быть дифференцированным. Для этого целесообразно использовать такие методы и приемы работы, как:

- выразительный показ движений;
- синхронное и зеркальное восприятие;
- речь, опережающая и подтверждающая действия;
- правильная ориентация движений на площадке и перевод из одного пространства в другое;
- индивидуальный подход к ребенку.

3. Организация образовательного процесса 1-го года обучения

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится, и красочные, яркие дефиле и танцевальные номера с участием мажореток уместны в любом мероприятии любого формата (развлекательном, познавательном, патриотическом). Слово "мажор" известно с давних пор и означает бодрый, радостный настрой (само течение пришло из Европы), а вот термин "мажоретки" прижился в русском языке сравнительно недавно. Как правило, это девушки в стилизованной военной форме – участницы парадов, праздничных шествий и торжественных мероприятий. Данный жанр искусства - это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей (артистичности,

музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться в любом интерьере, в том числе в условиях городских улиц. В арсенале мажореток могут быть различные предметы, которыми они пользуются в процессе выступления: барабаны, флаги, помпоны, батоны. Мастерство владения предметами - главная составляющая успеха, а выход на публику - верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки.

В процессе обучения и тренировок учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений - знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением эстетического порядка. У них воспитываются важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость, настойчивость, творческая инициатива. Целенаправленные комплексы упражнений активно воздействуют на сердечно-сосудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппарат обучающихся, воспитываются представления о гармонии линий тела и такие качества, как музыкальность движений, "чувство позы". Также занятия мобилизуют у обучающихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа. Помимо всего сказанного, искусство мажореток достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие и самодисциплину, закаляет волю, характер. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность - это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по программе "Мажоретки". Обучение по программе "Мажоретки" начинается с основ дефиле мажореток, ведь именно умение правильно и красиво двигаться, знание основных правил и требований, позволяет в дальнейшем постепенно расширять и усложнять программу обучения, переходить к новым направлениям данного вида искусства. Новизна программы "Мажоретки" заключается в обогащении новым направлением содержания деятельности сферы дополнительного образования; овладении детьми новыми техниками искусства мажореток, расширении их познавательного кругозора в области художественно-эстетической деятельности. Данная программа объединяет, интегрирует в единое целое сразу несколько направлений искусства мажореток, таких как: парадные мажоретки, искусство дефиле, твирлинг, чир-dance шоу - (танцы с помпонами), церемониальная культура, или торжественный церемониал. Таким образом, один и тот же состав обучающихся может быть полезен при выполнении сразу нескольких задач на одном мероприятии. Обучение основам дефиле мажореток условно можно сравнить со строевой подготовкой солдат. На занятиях формируется правильная осанка, изучаются основные элементы мажореточной хореографии, отрабатывается синхронность и выразительность. Основные разделы обучения по программе: - формирование осанки - техника марша - маршевые элементы - распределение пространства - работа над образом Все эти разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Формирование осанки Давно известно, что от осанки зависит не только внешняя привлекательность человека, правильная осанка способствует нормальному функционированию всех органов и систем организма. Кроме того, это "привычное положение тела", которое регулируется бессознательно, на уровне условных рефлексов, поэтому формированию правильной осанки необходимо уделять особое внимание. Осанка мажоретки напоминает выправку военного: - ноги прямые, напряжены в VI позиции, тяжесть тела равномерно распределена на обе стопы; - бедра протолкнуты вперед, ягодичные мышцы напряжены; - спина прямая (следует избегать прогибов корпуса), натянута; живот подобран, грудь на вдохе как бы приподнята; - руки на талии, большие пальцы - сзади, остальные - собраны впереди ; либо как вариант: правая рука вытянута вдоль тела (кисть развернута внутрь), левая за спиной, чуть ниже талии ; - плечи опущены и слегка отведены назад; - шея вытянута, подбородок чуть приподнят, но ни в коем случае не закинут. Сформировать и закрепить правильную осанку помогают различные комплексы упражнений: - повороты и наклоны головы; - подъемы, повороты, круговые движения плечами; - прогибы поясницы, повороты и наклоны корпуса; - стойки на двух и на одной ноге; - "Качели" (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах.

В конце изучения программы учащиеся имеют *представление*:

- об общей тенденции развития движения мажореток в России и в мире;
- о принципах построения формы и анализа содержания музыкального произведения;
- понятие метро-ритма и его основные принципы влияния на развития творческих способностей;
- классификация ударных инструментов.

Знают:

- все основные длительности- целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые;
- правила группировки длительности в различные ритмические фигуры;
- основные приемы звукоизвлечения;
- правила настройки звучания инструмента;
- способы его ношения и хранения;
- различные мировые школы игры на малом барабане- классическая школа, английская школа, немецкая школа, французская школа.

умеют:

- играть на инструменте, правильно выполнять удары, используя знания о приемах звукоизвлечения;
- играть различные ритмизованные «перебои» маршей
- выполнять различные приемы перестроения- «направо», «налево», «кругом», передвигаться строевым шагом, сценическим шагом;
- двигаться в составе всего подразделения в общем строю;
- выполнять повороты «направо», «налево», «кругом», «в движении»;
- выполнять перестроение из шеренги – в два ряда, три и обратно;

- использовать различные виды отмашки рук.

4. Организация образовательного процесса 2-го года обучения

Обучение предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие целесообразно строить по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе постоянной практики обучающиеся сами приходят к выводу, что мастерство мажореток - это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. И результатом обучения должен стать единый коллектив учащихся, все члены которого объединены интересной для них творческой деятельностью, что является благоприятным фактором их формирования и развития.

В конце второго года обучения учащиеся должны иметь *представление*:

- о концертном исполнении;
- владеть собой, концентрируясь на качестве игры во время концертного выступления;
- о различных видах памяти- умственной, мышечной, зрительной, слуховой, подсознательной.

знать:

- основы теории музыки, анализ музыкальных форм;
- различные типы ударных инструментов и владеть игры на них;
- основы импровизации и полиритмии.

уметь:

- играть различные ритмические конфигурации в движении;
- выполнять команды для перестроения при помощи тамбурштока и тамбурмажора;
- во время дефиле выполнять различные сложные перестроения – «змеяка», «прочес», «движение по кругу», «каре», «звезда», «крест» и др., одновременно играя рна инструменте.

владеть:

- различными приемами на инструменте – одиночные удары («волна», «кнут», «кисть»), двойные удары («двойки»), дроби («ритмизованные», «оддробки», «двойками»);

- различными трюками с палочками – вращение, подбросы, твирлинг.

5. Материальное обеспечение учебного процесса перенести в раздел 5 содержания

Для успешной реализации программы требуются материалы и оборудование:

- просторным помещением для занятий, стульями по количеству обучающихся;
- танцевальным залом, оборудованным станками и зеркалами для занятий хореографией, пространственных композиций и дефиле;
- барабанами и палочками;
- костюмами и обувью;
- аппаратурой для просмотра видеоматериалов.

Звуковоспроизводящее оборудование

6. Учебно-тематический план , 306 часов в год, 9 часов в неделю, занятие-3 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	1.Введение в программу	3	3	-
2.	Раздел 1.Знакомство с ударными инструментами	36	20	16
	1.1.....	12		
	1.2.....	9		
3.	История ударных инструментов	36	27	9
	Учебно-тренировочная работа			
4.	Техника игры на барабанах	72	18	54
5.	Азбука музыкального движения	54	27	27
6.	Пространственные упражнения	45	18	27
7.	Музыкальная грамота	36	18	18
8.	Индивидуальная работа	12		12
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	18		18
10.	Итоговое занятие	3		3
	ИТОГО	306	131	184

7. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Теория	Практика
1.	Совершенствование и развитие исполнительской техники	45	9	36
2.	Учебно-тренировочная работа	63	9	54
3.	Индивидуальная работа	45	9	36
4.	Музыкальная грамота	45	9	36
5.	Азбука музыкального движения. Игра в движении	45	9	36
6.	Постановочная работа: шествие, концертное дефиле и др.	45	18	27
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	18		18
	ИТОГО	306	63	243

Содержание тем

1. Введение в программу.

Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма обучающихся. Понятие ансамбля, виды ансамблей Планирование работы.Инструктаж по технике безопасности..

3. Раздел 1 Знакомство с ударными инструментами

1.1. Тема...

Ознакомление с видами ударных инструментов: малы й барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, канстаньеты, тамбурин, и др. Сведения об их устройстве, Роль инструмента в оркестре.

Практическая работа: устройства ударных инструментов, положение в правой и левой руках.

3. История ударных инструментов

Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструментов. Оркестровые записи. Записи современной музыки.

Учебно-тренировочная работа.

4. Техника игры на барабане

Правила обращения с барабаном и его хранение.

Практическая работа: устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног).Одиночные удары. Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды.

Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, секстоли,пунктированный ритм,

приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

5. Азбука музыкального движения.

Мелодия и движение. Понятие «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4.

Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная, ритмическая-плавная, шутивная-серьезная.

Практическая работа: упражнение на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

6. Пространственные упражнения

Разучивание маршей, требование к игре.

Практическая работа: маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.

7. Музыкальная грамота

Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами, мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.

Практическая работа: обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.,

8. Индивидуальная работа

Отработка программного материала индивидуально с каждым обучающимся. Развитие индивидуальных способностей.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Организация экскурсий, праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учебном заведении, городских празднествах.

10. Итоговое занятие.

Участие в открытии праздника, посвященного Дню школьника.

9. Содержание программы 2-года обучения

1. Совершенствование и развитие исполнительской техники

Теория. Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Практическая работа: усложнение упражнений тренировки кистей рук. Упражнения на выразительность ритма. Усложнение ритма. Умение правильно распределить звучание инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

2. Учебно-тренировочная работа

Строевые приемы барабанщика. Место барабанщика в строю.

Практическая работа: увеличение репетиции по времени. Ансамблевая сыгранность и разучивание программы для публичного выступления. Отработка

программного материала. Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Строй /ансамбль/ и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизации. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому, направленному на раскрытие художественному образу. Работа над импровизацией. Сочинение небольших ритмических мотивов и дальнейшее их развитие. Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпоритма.

3. Индивидуальная работа

Совершенствование знаний и умений учащихся, подготовка солистов. Индивидуальная работа по хореографии и музыкальной грамоте.

4. Музыкальная грамота

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Слуховой анализ. Построение голосов и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора.

Практическая работа: упражнения по совершенствованию отработки игры различной длительности.

5. Азбука музыкального движения. Игра в движении.

Совершенствовании строевых приемов барабанщиц, место в строю.

Практическая работа: упражнения на обучение ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стойкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков). Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки и походки. Упражнения двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Отмашка руки. Отработка четкости шага барабанщика во время собственной игры.

6. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др.

Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Проведение совместных праздников, экскурсий, выездов на природу. Участие в мероприятиях, проводимых в учебном заведении. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике.

Список литературы для учащихся

1. Вачков, И. В. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников / И. В. Вачков, М. Р. Битянова. – СПб. : Питер, 2009. – 192с.
2. Волков, Б. С. Психология юности и молодости: учеб. пособие / Б. С. Волков. – М. : Академический проект: Трикста, 2006. – 256 с.
3. Гривцов, А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов/ А. Г. Гривцов – СПб: Питер, 2007. – 208 с.
4. Марцинковская Т. Д. Детская практическая психология /под ред. Т. Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2000. – 255 с.
5. Самоукина, Н. В. Практическая психология в школе: лекции, консультирование, тренинги / Н. В. Самоукина. – М. : Академия развития, 2002.
6. Суховершина, Ю. В. Тренинги коммуникативной компетентности / Ю. В. Суховершина, Е. П. Тихомирова, Ю. Е. Скоромная. – М. : Академический проект, Фонд «Мир» , 2009. – 111 с.
7. Шевцова, Ж. В. Навыки конструктивного взаимодействия с ребенком / Ж. В. Шевцова // Воспитание школьников. – 2009. - №7. - С. 70 – 71.
8. Эльконин, Д. Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. Вузов/ Д. Б. Эльконин. - М.:ВЛАДОС, 2001. – 357с.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л.,1979.
10. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг,1975.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971
12. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
13. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
14. Интернет-ресурсы

Список литературы для преподавателя

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Ю.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. М., 1951
4. Ю.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
5. В. Писаренко, И. Писаренко. Педагогическая этика. Минск, 1986
6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
7. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
8. И. Чернокозов. Профессиональная этика учителя. Киев, 1988
9. Интернет-ресурсы

ТЕЗАУРУС

argo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

Adagio (адажио) – медленно

Grave (граве) – тяжело, важно

Медленные:

Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo

Andante (анданте) – не торопясь, спокойно

Sostenuto (состенуто) – сдержано

Умеренные:

Moderato (модерато) – умерено

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante

Allegretto (аллегретто) – несколько медленнее, чем **Allegro**

Быстрые:

Allegro (аллегро) – умерено

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante

Allegretto (аллегретто) – несколько медленнее, чем Allegro

Очень быстрые:

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – живее

Presto (престо) – очень скоро

Дополнительные слова к обозначениям темпов:

- Piu mosso** (пйу моссо) – боле подвижно
- Meno mosso** (мено моссо) – менее подвижно
- Non troppo** (нон троппо) – не слишком
- Molto** (мольто) – очень
- Assai** (ассаи) – весьма, очень
- Con moto** (кон мотто) – с подвижностью
- Accelerando** (аччелерандо) – ускоряя
- Ritenuto** (ритенуто) – сдерживая
- Rinerdando** (ритердаедо) – запаздывая
- Rallentando** (раллентандо) – замедляя

Обозначения характера исполнения:

- Abbandono** (аббандоно) – удручённо, подавленно
- Abbandonamento** (аббандономенто) – удручённо, подавленно
- Accarezzevole** (аккфрэццэволе) – ласково
- Affettuose** (аффетуозо) – сердечно
- Agitato** (аджитато) – возбужденно, взволнованно
- Amabile** (амабиле) – приятно
- Alla...** (алля) – в стиле, в духе
- Alla Marcia** (алля марчъя) – в духе марша
- Alla polacca** (алля полякка) – в духе польки

Amoroso (аморозо) – любовно

Animato (анимато) – воодушевлённо, оживлённо

Appassionato (аппассьёнато) – страстно

Ardente (арденте) – с жаром

Brillante (бриллианте) – блестяще

Buffo (буффо) – комически

Burlesco (бурлэско) – комически

Cantabile (кантабилэ) – певуче

Capriccioso (каприччьозе) – капризно

Con amore (кон аморэ) – с любовью, любовно

Con anima (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением

Con bravura (кон бравура) – с блеском

Con brio (кон брио) – с жаром

Con calore (кон калоре) – с жаром

Con dolcezza (кон дольчэцца) – с нежностью, мягко

Con dolore (кон долоре) – с грустью

Con espressione (кон эспрессьёне) – с выражением

Con forza (кон форца) – с силой

Con fuoco (кон фуццо) – с огнём

Con grazia (кон грацья) – с грацией

Con malinconia (кон малинкониа) – меланхолично

Con moto (кон мото) – с движением

Con passione (кон пассьёне) – со страстью

Con spirito (кон спирито) – с воодушевлением

Con tenerezza (кон тэнэрэцца) – с нежностью

Con vigore (кон вигорэ) – с мужеством

Deciso (дечизо) – решительно

Dolce (дольчэ) – мягко, нежно

Dolcissimo (дольчиссимо) – очень мягко, очень нежно

Dolente (долэнте) – грустно, жалобно

Doloroso (долорозо) – грустно, жалобно

Elegante (элегантэ) – изящно, красиво

Elegiaso (эледжьяко) – грустно, жалобно

Energico (енергико) – энергично

Eroico (эроико) – героически

Espressivo (эспрэссиво) – выразительно

Flebile (флебилэ) – жалобно

Forece (фэрэчэ) – дико

Festivo (фэстиво) – празднично

Fiero (фьеро) – дико

Fresco (фреско) – свежо

Funebre (фунебрэ) – похоронно

Furioso (фурьозо) – бешено

Giocoso (джьокозо) – шутивно, игриво

Gioioso (джьойозе) – радостно, весело

Grandioso (грандиозо) – пышно, великолепно

Grazioso (грацьёзо) – грациозно

Guerriero (гуэрьёзо) – воинственно

Imperioso (импэрьёзо) – повелительно

Impetuoso (импэтуозо) – стремительно, бурно

Innocente (инночэнтэ) – невинно, просто

Lagrimoso (лагримозо) – плачевно

Languido (лангуидо) – с изнеможением, бессильно

Lamentabile (ламэнтабилэ) – жалобно

Leggiero (лэджьэро) – легко

Leggierissimo (лэджьериссимо) – очень легко

Lugubre (люгубрэ) – мрачно

Lusingando (люзингандо) – льстиво

Maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво

Malinconico (малинкониико) – меланхолично

Marcato (маркато) – подчёркивая

Marciale (марцьалэ) – маршеобразно

Marziale (марцьале) – воинственно

Mesto (мэсто) – печально

Morendo (морэндо) – замирая

Parlando (парляндо) – говоря

Pastorale (пасторалэ) – пастушески

Patetico (патэтико) – страстно

Pesante (пезантэ) – грузно, тяжело

Piangendo (пьянджэнтэ) – плачевно

Pomroso (помпозо) – великолепно, помпезно

Quieto (кьиэто) – спокойно

Recitando (рэчитандо) – рассказывая

Religioso (рэлиджиозо) – благоговейно

Rigiriso (ригорозо) – строго, точно

Risoluto (ризолюто) – решительно

Rubato (рубато) – свободное исполнение без точного соблюдения темпа

Rustico (рустикэ) – в сельском духе

Scherzando (скэрцандо) – шутливо

Scherzoso (скерцозо) – шутливо

Semplice (сэмпличе) – просто

Sensibile (сэнсибиле) – чувствительно

Serioso (сэрьозо) – серьезно

Saove (саовэ) – приветливо

Sonore (сонорэ) – звучно

Spianato (спьянато) – с простотой

Spirituoso (спиритуозо) – одухотворённо, одушевлённо

Strepitoso (стрэпитуозо) – шумно, бурно

Teneramendo (тэнэрамэндо) – нежно

Tranquillo (транкуйлле) – спокойно

Vigiriso (вигорозо) – сильно, бодро